INFO RIOT

OI/PUNK UND SKINHEAD FANZINE

NR. 007



Tach auch !!!

Tja, wie fang' ich den "Kack" hier jetzt an? Ich werde euch also in Zukunft regelmäßig mit meinen Berichten nerven! Nach Gastauftritten in diversen Zines habe ich nun beschlossen hier mal regelmäßig was hin zu rotzen, zumal der Spiller ja zeitlich auch noch mit einigen anderen Jobs ziemlich eingespannt ist und ihm meine Mitarbeit daher wohl auch ziemlich gelegen kommt. Mit meinem Lebenslauf verschon ich euch besser mal, vielleicht nur soviel...26 Jahre jung, wohnhaft in Bochum/Ruhrpott und ... Skinhead, wenn auch nicht mehr ganz so verbissen wie noch vor einigen Jahren. Musikalisch mag ich's vielseitig, dat kommt ganz auf Lust auf Laune an, möchte mich da nie ganz festlegen, halt PunkRock mit all seinen Spielarten! Mit dem Spiller verbindet mich jetzt schon seit ein paar Jahren eine recht gute Freundschaft und wir teilen auch in vielen Sachen eine Meinung bzw. haben oftmals den gleichen Geschmack, aber natürlich scheiden sich die Geister auch oft genug. Von daher gilt natürlich auch die alte Regel: Ich schreibe meinen Kram und kann auch ohne Probleme dafür selber gerade stehen! Wenn ihr also irgendwas zu kacken habt, wendet euch doch bitte vertrauensvoll an mich und heult euch nicht beim Spiller aus, dieses gilt natürlich auch gleichermaßen umgekehrt. Lob oder Liebesgeständnisse hört man natürlich auch immer wieder gerne! So jetzt aber ersma' Schluß mit dem Gesabbel hier, perverse Geschichten, wüste Beschimpfungen und kranke Gedanken gibbet dann in der näxten Ausgabe. Ihr werdet mich schon noch richtig kennenlernen!!!

VOLKER

Geschlechtsverkehr Möh!

Finde dieses "Ficken Oi!" ja nur blöde. Aber egal, nachdem mein neuer Mitstreiter Volker nun schon die Einleitung geschrieben hat, will ich mich heute mal was kürzer fassen. Das Heft hat wie üblich mal wieder länger gedauert. Aber dafür gibt es Labeltechnisch einige Neuheiten. Die SNAP-HER 7" ist draußen und verkauft sich wie erwartet sehr gut. In wenigen Tagen müßte auch die BOMB SQUADRON 7" hier eintrudeln und als nächstes steht die Debüt Single der serbischen BLITZKRIEG auf dem Programm. Das Dat-Tape ist heute eingetroffen. Nur nen Laden wo man mal wieder nen Gig organisieren könnte ist nach der Schließung des Rock-O-La noch immer nicht in Sicht. Also Augen auf und Meldung machen. Da ich jetzt auch wieder motorisiert bin (TRABANT 601 heißt das Zauberwort), verbringe ich in letzter natürlich noch weniger Zeit vor'm Computer und so weiß ich auch noch nicht, wann das nächste INFO RIOT erscheint. Einige Interviews habe ich allerdings schon, wie z.B. mit MARYLIN'S VITAMINS aus Canada, BLADDER BLADDER BLADDER aus den USA und H-BLOCK 101 aus Australien. Kolumnen und News werdet Ihr wieder nicht finden, denn die schreibe ich nur für das BORDER GUARDS, von dem auch in Kürze die 3te Ausgabe erscheinen wird. Adresse bei den Fanzinereviews. So das wär's auch schon auf die schnelle. Euer **SPILLER**

PS: Das INFO RIOT kostet per Postversand immer noch 2,50 DM + 1,50 DM Porto und ist wie immer keine Veröffentlichung im Sinne des Presserechtes, etc, etc... Der Preis deckt die Herstellungskosten, etc, etc, ... Ein Abo über 3 Ausgaben kostet 10 DM bei:

SPILLER, SAARSTR.36, 46035 OBERHAUSEN, GERMANY, FAX:0049-(0)208-26687

Thanx an Edward für das Frontcover!



Nachdem mich SNAP-HER nicht nur ihren Tonträgern, sondern auch Live überzeugen konnten, beschloß ich eine EP mit Ihnen auf FINAL VINYL RECORDS zu veröffentlichen. Diese ist mittlerweile auch schon erschienen und Ihr solltet Euch ranhalten, denn wie alle FINAL VINYL Veröffentlichungen ist das Teil strengstens limitiert. Nun gibt`s aber erstmal ein Interview mit dieser Band aus dem sonnigen Kalifornien, welches Bassistin und Sängerin Andi beantwortete.

Erzähl mal was zur Bandgeschichte und warum war Euer Name erst SNAP-PER?
Ich gründete die Band 1993 und wählte den Namen SNAPPER, da es ein cooler Slang für "pussy" ist. Ich änderte den Namen, als ich herausfand, daß es eine Hippie-folk Band gab die ebenfalls SNAPPER hießen.

Andi, Du spieltest vorher bei den CREAMERS. Wie lange warst Du dort und hast du irgendwelche Platten mit ihnen veröffentlicht?
Ich spielte 2 Jahre lang Bass für die CREAMERS und wir veröffentlichten in dieser Zeit eine CD auf "triple X" Records mit dem Titel "hurry up and wait". Leider wurde sie nie auf Vinyl veröffentlicht.

Wer waren die anderen Bandmitglieder der ersten SNAP-HER Besetzung? Warum haben sie die Band verlassen und warum habt Ihr so häufig Umbesetzungen in Eurem Line Up?
Ich diskutiere nicht gerne über irgendwelche Ex-Mitglieder der Band. Alles was ich dazu sagen kann ist, daß nicht jeder mit dem ganzen Stress (touren, Geld verlieren, etc). klar kommt. Wenn ich sie nicht rausgeschmissen hätte, hätten sie wahrscheinlich sowieso irgendwann von sich aus die Band verlassen.

Bleibt das Line Up, welches Ihr auf der jetzigen Europatour hattet bestehen? Was ist mit dem Gitarristen von BOVVER WONDERLAND?
Joe war nicht so erfreut über die Tour, so das Melody ihm in den Arsch treten mußte. Wir haben nun einen neuen Drummer namens Drew, der vorher bei BONER (mit Dez Cadena von BLACK FLAG) spielte. Ja, John Hilario von BOVVER WONDERLAND spielt nun als zweiter Gitarrist bei uns.

Melody erzählte mir, daß sie vorher bei den amerikanischen STAINS (es gibt auch welche aus UK) gespielt hat. Haben die irgendwas veröffentlicht?
Melody spielte bei den STAINS aus Seattle. Einem reinen Frauentrio. Sie veröffentlichten ein Demotape und einen Song auf einem CD Sampler.

Erzähl mal was über Eure erste Deutschland Tour. Warst Du vorher schon in Deutschland? Wie lief die diesjährige Tour?
Die 1996er Deutschland Tour war sehr schlecht. M.A.D. unsere Booking Agentur ist wirklich Scheiße. Das war aber nicht mein erster Besuch im "fatherland". Ich war schon im September 1992 mit den CREAMERS in Deutschland. Ebenso wurde das erste SNAP-HER Demo im November 1993, mit der Hilfe von Axel und Ingo von WIZO in Stuttgart aufgenommen. Die diesjährige SNAP-HER Tour ging durch Deutschland, Holland und Ungarn. Sie war um vieles besser als die letzte Tour. Meine besten Eindrücke waren das Bier, daß großartige Essen und das Marihuana, obwohl ich jetzt kein Hasch mehr rauche. Vielleicht werde ich 1999 nach Deutschland oder Spanien ziehen.

Stimmt es das Du als Domina arbeitest? Wie kam es ein Poster von Dir, im Tattoo- und Piercing Magazin "Savage" veröffentlicht wurde? Was machen die anderen Bandmitglieder und wie alt seit Ihr im einzelnen?
Ich bin 31 und arbeite seit 10 Jahren als Domina, bin in dieser Zeit aber auch noch anderen Jobs nachgegangen. Zur Zeit schaue ich mich nach einem zweiten Job um. Ich wurde als "centerfold" Poster Girl für die #17 des "Tattoo Savage" gewählt, weil zu der Zeit für Bondage Klamotten von Varla Vortex

modelte. John ist ebenfalls 31 und arbeitet in einer Chemiefabrik. Melodie ist 22 und arbeitet als Kellnerin, Drew ist Zeichner/Maler und ist 26 Jahre alt.

Ihr habt NINA HAGEN auf ihrer USA Tour supportet. Erzähl mal was darüber!
Ich spielte 4 Monate lang Gitarre für NINA HAGEN. Wir spielten keine ganze Tour, nur 5 Shows in Los Angeles und 2 in New York. Auch haben wir außer einigen Demoaufnahmen nichts veröffentlicht. Ich spielte ansonsten noch Bass bei den DE RITA SISTERS & JUNIOR. Während ich in der Band war veröffentlichten wir eine CD.

Ihr wollt jetzt einen neue LP einspielen. Wie weit seid Ihr damit? Sonstige Zukunftspläne?
Die Scheibe wird "golden cocktail" heißen und soll im Oktober bei New Red Archives erscheinen. Außerdem hoffen wir im Oktober bzw November '97 wieder in Europa auf Tour zu gehen.

Letzte Worte?
"ICH BIN HUNGRIG". El Fin. Tchussi Andi.

Kontakt: Andi, P.O. Box 2923, Los Angeles, CA 90078, USA

Spiller



REVIEWS (mal wieder alle von Spiller)

MOSKOVSKAYA - *the edge of a new era* CD (nasty vinyl)
Ziemlicher Tralala Ska. Erinnert mich an Bands wie BUSTERS und Konsorten. Ist auch nach mehrmaligem Anhören nichts für mich.

RUIN BOIS - *sempre en galiza* CD (pure impact)
Der Name ist ein bißchen irreführend, da auch ein Mädel bei dieser spanischen Combo mitspielt. Dürften den meisten wohl schon von ihrem Demotape bzw dem Samplerbeitrag des Bandworm EP Samplers geläufig sein. Gespielt wird typischer Oi! Sound der zwar ganz o.k. ist aber durchgehend auch nicht gerade vom Hocker haut. Dafür gibt`s ein schön aufgemachtes Booklet, etc.

COCK SPARRER - *rarities* CD (lonsdale rec)
Mittlerweile auch zum weißichnichtwievieltenmale nachgepresst. Kennt jeder und dürfte jeder haben, ist nämlich die ganz normale "rarities" CD plus diverser ebenfalls bereits veröffentlichter Bonustracks. Einziger Pluspunkt ist das Cover und Booklet mit den seltenen Fotos.

DIE KASSIERER - *...taubenvergiften...* CD (teenage rebel)
Irgendwie warnen alle vor dieser Scheibe ("zuwenig Punk, zuviel Jazz, nicht so gut wie die anderen Platten, etc, etc...") und sogar die KASSIERER selbst sind skeptisch ob diese CD mit Coverversionen des 75 jährigen Wiener Kaberettisten Georg Kreisler, bei ihrem "normalen" (???) Publikum ankommt. Aber bereits nach dem ersten Hören stand für mich fest, die "neue" ist genauso Kult wie die alten Scheiben auch. Kreislers Texte sind dermaßen Krank, daß man glauben könnte sämtliche alten KASSIERER Texte stammen ebenfalls aus seiner Feder. Gegen Ende fällt die Scheibe ein wenig ab, aber im großen und ganzen ist es doch wieder ein typisches KASSIERER Hit Album, welches leider nur ein wenig kurz ausgefallen ist.

HEADCASE - *still fighting on* MCD (pure impact)
Kraftvollen, teilweise sehr schleppenden Oi! präsentieren die belgischen HEADCASE auf dieser 5 track CD. Ist zwar nicht unbedingt der stuff den ich mir gerne reinziehe, aber wer auf den Oi! steht wie ihn die neuen englischen Bands spielen wird auch an dieser CD nicht vorbeikommen.

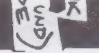
HI-STANDARD - *angry fist* CD (fat wreck)
Japaner die sich anhören als würden sie in Kalifornien surfen gehen. Typischer MelodicCore wie man ihn von anderen FatWreck Combos hinlänglich kennt (wenn man mal von den göttlichen SWINGIN' UTTERS und SCREECHING WEASEL absieht).

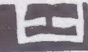
NO RESPECT - *excuse my smile* CD (nasty vinyl)
Typisch schneller Neo-Ska wie ihn die meisten Bands in Deutschland spielen. Nicht so mein Fall.

V/A - *kuschelpunk I* CD (empty rec)
Deutschpunk Sampler mit bekannten und weniger bekannten Bands die über Liebe, Sex, etc singen. Klasse auf alle Fälle die Coverfotos mit BRASSKNUCKLE Kübel. Wer`s braucht...

V/A - honest don`s welcome wagon CD (honest don`s)
Label Sampler mit Bands wie den RIVERDALES, DANCE HALL CRASHERS, DIESEL BOY, MAD CADDIES, etc... Nette Zusammenstellung. Kann man(n), Frau auch.

SECTION 5 - *they think it`s over... is it fuck?!* CD (pure impact)
Nach der etwas schwächeren letzten Scheibe sind SECTION 5 wieder voll am Start und liefern mit vorliegendem Longplayer ein wirklich gelungenes Album ab, auf dem angefangen vom Cover, übers Booklet bis hin zur Musik alles stimmt. einziger Minuspunkt das streckenweise sehr eintönige Schlagzeug. Unbedingt kaufen.





BEGINN 19 UHR (PUNK/..INLAß 18 UHR

THE PADDED CELL

Da THE PADDED CELL, neben diversen anderen US Punkrock Bands momentan in meinen persönlichen Charts ganz oben anzusiedeln sind, faxte ich Sänger Johny Rebel einige Fragen zu, die er mir in kürzester Zeit beantwortete.

Erzähl mal was zur Gründung der Band!

Als ich in der Army war wollte ich mich wegen Geisteskrankheit ausmustern lassen. Ich fühlte mich oft wie in einer Gummizelle, wenn mich der Army Psychiater abfuckte. So kam ich auf die Idee eine Band zu gründen mit welcher ich textlich auf diese Geistesprobleme eingehen konnte. Ich dachte wenn ich der Welt diese verrückten S[illegible]chen, die sich in meinem Kopf abspielen nicht vorenthalten würde, wäre dieses die beste Therapie für mich. Und so wurde die Band eine fixe Idee von mir. Nachdem ich aus der Army entlassen wurde, suchte ich mir einige Freunde und wir gründeten die Band. Die Besetzung ist bis auf einige Ausnahmen in den letzten 8 Jahren dieselbe geblieben. Als neuer Gitarrist kam Phillip Nakit dazu, den wir aber schon längere Zeit als Roadie und Gitarrentechniker kannten und der dadurch schon über 4 Jahre ein Mitglied der PADDED CELL Familie ist. Unser Drummer Lou Vie spielte vorher bereits in diversen anderen Bands, ebenso wie Dave Abel, der in einigen Rocker Bands spielte. Mike Zenni macht für uns die Geräuscheffekte, hat aber vorher in keiner anderen Band gespielt.

Wer hat Euch maßgeblich beeinflußt?

Ich muß sagen das mich 3 Bands musikalisch sehr beeinflußt haben. Diese 3 Bands sind THE ADOLESCENTS, SOCIAL DISTORTION und PINK FLOYD. Ich bin mit Punkrock aufgewachsen, und kenne sonst nichts anderes außer dem "Wall" Album von PINK FLOYD. Ich höre sehr viel neue Punkbands und bemühe mich unsere Musik so rein wie möglich zu halten, egal was passiert.

Ihr habt eigentlich noch nicht sehr viel veröffentlicht, oder? Und wie ist die Zusammenarbeit mit Tom und seinem Radio Blast Label?

Wir sind auf sehr vielen Samplern vertreten. Zuviele um sie alle aufzuzählen. Ansonsten haben wir 2 Singles auf dem Dead Beat und eine bei Radio Blast herrausgebracht. Außerdem haben wir ein Album bei Dead Beat bzw Radio Blast veröffentlicht. Tom, kontaktierte uns nachdem wir die erste Single bei Dead Beat veröffentlicht haben. Ich betrachte ihn seitdem als guten Freund. Das Album hatte erst einen ziemlich langsamen Start, aber immer mehr Leute scheinen es nun zu mögen. Die Vinyl Version gibt es bei Radio Blast. Jeder der dies liest, sollte sich die Platte schnellsten zulegen und uns dann mit Haßbriefen bombadieren.

Wie sieht es bei Euch Konzertmäßig aus?

Wir haben mit so vielen verschieden Bands so viele verschiedene Shows gespielt. Wir spielen jeden Monat auf ungefähr 3 Konzerten und das seit 8 Jahren. Wir spielten z.B. mit den VANDALS, NINA HAGEN, FEAR, TSOL, THE ADZ, UK SUBS, THE METERS, MDC, YOUTH BRIGADE, FACE TO FACE, MAD PARADE, DI, etc... Wir würden gerne mal mit den SONIC DOLLS spielen. Sie schickten uns ihre Scheibe und ich mag sie wirklich. Außerdem würde ich gerne mal mit Bands spielen, die keinen Punkrock machen. So können wir das Publikum noch mehr schocken. Und ich denke das ist mehr Punkrock als nur auf Punk Gigs zu spielen. Die besten Konzerte die wir gaben, waren immer die wo wir Girls als Groupies hatten. Die schlechtesten wären die wo wir keine Groupie hatten. Aber jetzt ist jede Show gut. Auf der Bühne zu stehen ist das was mich am Leben erhält. Wir sind sehr froh das viele verschiedene Leute zu unseren Shows kommen. Wir ziehen meistens ein sehr junges Punkrock Publikum an, welches auf den Shows ausrastet und tanzt. Aber es kommen wirklich die verschiedensten Leute. Ich denke nicht das unsere Musik einer Szene "gehört".

Gibt's irgend ne lustige Story, die Euch mal passiert ist?

Es gibt ne Menge witziger Stories, aber die würden den Rahmen des Heftes sprengen. Ich könnte was über unseren Basser Dave erzählen. Wir hatten mal ein Konzert an Halloween und Dave verkleidete sich für den Gig als zurückgebliebener "Nerd" (da ich mit dem Wort "Nerd" nichts anfangen konnte fragte ich nochmal bei Johny nach, und er lieferte mir folgende Erklärung: Ein "Nerd" ist ein spießiger, un-cooler, blöd aussehender, dumme Dinge machender Typ. Jemand der nicht weiß was modern oder cool ist. Eigentlich ist "Nerd" eine ziemliche Beleidigung, aber weil es mittlerweile so viele supercoole und voll im Trend liegende Kids gibt, ist es schon wieder o.k. ein "Nerd" zu sein.) Er klebte sich Klebeband auf die Brille, so das es aussah als ob er sie zerbrochen hätte. Dann hatte er noch diese dämliche Hemd an mit einem Füller in der Brusttasche und einem Tintenfleck an der selben Stelle. Nach der Show kam ein Mädchen zu ihm und wollte wohl seinen "nerdy" Schwanz blasen und erzählte ihm was für ein guter Bassist er wäre, etc. Sie fragte ihn warum er Tinte an seinem Hemd hätte und er antwortete Ihr, daß dies ein Teil des Kostümes sei. Sie fragte "Du trägst ein Kostüm?". Als sie begriff, das er nur als "Nerd" verkleidet war verschwand sie. Seitdem trägt Dave Klebeband auf der Brille. Er ist ein "Punk Rock Nerd". Irgendwer sagte mal er würde aussehen wie Buddy Holly auf Crack.

Habt Ihr eigentlich vor in nächster Zeit nach Deutschland zu kommen?
Wir kommen im Sommer 1998 nach Deutschland. Dies ist sicher, da Radio Blast die Tour buchen wird. Keiner von uns war jemals in Deutschland, und so wird dieses eine ganz spezielle Tour werden. Ich weiß nicht sehr viel über die deutsche Szene, aber ich weiß das Ihr sehr gutes Bier braut.

Was denkst Du darüber das Punk im Moment so populär ist?
Ich habe meine Meinung über beide Seiten der Medaille. Ich denke das es gut ist das nun viel mehr Leute die Aussage von Punk mitbekommen, aber andersrum ist es schlecht, da sich vieles in etwas verändert hat, wofür Punk nie gestanden hat. Mir ist es egal ob Punk populär ist, ich bin seit über 14 Jahren in der Punkszene und es sieht öfter so aus als ob Punk populär werden würde, dann wieder eher das Gegenteil usw. Das wichtigste ist, daß Punk eine Musik mit einer Aussage ist. Die Musik ist immer unterschiedlich und auch die Ausagen gleichen sich nicht. Musik mit Aussage wurde immer gehört. Je populärer sie ist um so mehr Leute hören sie. Solange, wie sie Ehrlich bleibt.

Was war Dein erstes Punkkonzert was Du jemals gesehen hast?
Den ersten Gig den ich sah, waren GBH im Olympic. Ich bin mir nicht genau sicher welches Jahr es war, aber ich denke es muß so um 1984 gewesen sein. Und direkt danach die ADOLESCENTS. Das letzte Konzert welches ich mir angesehen habe, waren ADZ letzte Nacht.

Von was handeln Eure Texte?
Über das was ich zu der Zeit fühle wenn ich sie schreibe. Die meisten Bands singen nur über Sachen die einen bestimmten Stil haben, sie schränken sich da selbst ein. Wenn ich wegen irgend etwas traurig bin, machen wir daraus einen langsamen traurigen Song. Es müssen nicht immer nur schnelle aggressive Punkrock Songs sein. Wir spielen öfters mal diese langsamen Songs und haben viel Spaß daran. Viele Songs handeln von unserer Regierung und davon wie Scheiße und Dumm die Welt ist.

Du schreibst jetzt auch für`s "3rd Generation Nation" Fanzine. Wie kam es dazu?
Normal bin ich ein großer "Flipside" Fan. Ich wuchs mit ihm auf und sah es von einem kopierten Newsletter zu dem Zine wachsen welches es jetzt ist. Immer wenn ich ein "Flipside" aufschlage, bringt es mich zurück in meine alten Punk Tage. Das "3rd Generation Nation" erinnert mich irgendwo auch an das "Flipside". Sie fragten mich, ob ich nicht etwas über die Szene hier schreiben wolle, als tat ich es. Ich wollte auch meine Gedanken zu Bands aus meiner Gegend rüberbringen, also begann ich zu schreiben und habe seitdem nicht aufgehört.

Wie sieht denn die Szene bei Euch aus?
Es ändert sich ständig. Das einzig was man über die Szene hier sagen kann, ist das sie ständig da ist bzw war. In anderen Städten ist es nicht immer so. Es kann vieles über die Kalifornische Szene gesagt werden, gutes und schlechtes. Es gibt hier wirklich sehr viele gute Bands wie z.B SNAP-HER, DAMNATION, THE ADZ, um nur einige zu nennen und sehr viele Leute die diese Bands unterstützen. Leider gibt es viele sehr unbekannte Bands und es ist eine Schande, daß sie nicht so bekannt sind.

Gibt es irgendeine besondere Geschichte zu Deinen Tätowierungen?
Eigentlich hasse ich meine Tattoos. Sie auf meinem Körper zu haben ist ein Weg diesen für den Rest meines Lebens zu zeichnen. Ich hing immer mit irgendwelchen Typen rum die Tätowierer waren, oder welche kannten. Ich habe noch nie etwas für eines meiner Tattoos etwas bezahlt. Ich bekam sie immer umsonst, wenn ich betrunken oder nicht bei Besinnung war. Ich mochte den "spanischen Stil", den viele Leute "Knast Stil" nennen. Nun mag ich mehr traditionelle Sachen oder 50er Jahre Vorlagen. Meine favorisierten Tätowierer sind Marc Mahoney, Bubba, Sean Kama von der Band DAMNATION und English Creg. Sie sind alles sehr gute Tätowierer und Freunde von mir.

Im "3rd Generation Nation" schriebst Du, daß Deine Freundin wie eine "50er Jahre Prostituierte" aussehen würde. Leider war kein Foto von Ihr dabei. Schick mir doch einfach eins für das nächste Titelbild des INFO RIOT!
Meine Freundin ist eigentlich sehr Kamerascheu. Es ist sehr schwer Fotos von ihr zu machen. Aber sie hat darauf eingewilligt Nacktfotos für die Novemberausgabe des "Hustler" zu machen. Ich werde dir Abzüge von Bildern schicken, die der "Hustler" nicht braucht.

Abschließende Worte?
Kontaktiert Radio Blast für unsere Platten, etc. Keep in touch. Johny Rebel

the PADDED CELL





Scattergun

4.7.97 Druckluft/Oberhausen

Bereits zum 2.Male traten die 4 Berliner im Druckluft auf, diesmal allerdings in der Kneipe! Wie sich im Laufe des Abends herausstellen sollte, verbindet Frontfrau Patti auch was ganz besonderes mit dieser schönen Stadt im Pott...Doch der Reihe nach! Da im Druckluft noch eine Polit-Veranstaltung in vollem Gange war, zog sich der Beginn des Konzis noch ein bißchen hin.Das sollte uns aber nicht sonderlich kratzen,machten wir es uns doch im Biergarten der Kneipe bequem.In unserer kleinen, aber illustren Runde(ca. 15 Leute) versorgten wir uns gegenseitig mit Bier von der Tankstelle und leckerem Falafel aus der Kneipe.Zwischendurch kam man draußen noch mit Patti ins Gespräch und erfuhr das P.N.E.T -die Tour-Mitstreiter sein sollten-verhindert waren.So gegen 23.00 Uhr begaben wir uns in Richtung Bühne.Leider taten es uns nicht allzuviele Leute nach, aber Party war trotzdem garantiert.Alte und neue Songs wurden zum besten gegeben, teils von der Platte, aber auch erstaunlich viele unbekannte Stücke.Mannomann, da steht ja einem Longplayer in näxter Zeit nix mehr im Wege!?! An einem der Tische saßen drei merklich ältere Personen, die sich als Eltern und Großmutter von Patti entpuppten.Patti is' nämlich gebürtige Oberhausenerin und zog mit 18 nach Berlin.Man trank noch das ein oder andere leckere Bierchen und verabschiedete sich schließlich von der großartigen Band, Patti's Eltern und der stolzen Omi!

Volker

REVIEWS (mal wieder alle von Spiller

V/A - *voice of the street* LP (dss rec)

Hatte ich in einer der vorherigen Ausgaben bereits als CD besprochen. Jetzt gibbet aus Österreich noch die passende Vinylversion davon. Namen wie THE BUSINESS, THE CRACK, THE GONADS, FRANKIE FLAME, etc sprechen für sich und somit wird das Teil garantiert nicht lange in den Läden rumstehen.

SCATTERGUN - *bombshell* 10" (nasty vinyl)

Hab' die Berliner (mit ner gebürtigen Oberhausenerin am Mikro) ja schon im letzten INFO RIOT interviewt und abgefeiert. Nun ist endlich die Platte da und ich muß sagen, ist wirklich gut geworden. Hätte bloß wat länger sein können und nen Textblatt, lag zumindist bei mir nicht bei.

V/A - *europeen oi!/punk compilation vol 1* EP (bandworm)

Ob der Titel absichtlich falsch geschrieben wurde (european) entzieht sich meiner meiner Kenntnis, aber die Coveraufmachung (Pappkarton) und die Musik gehen schon in Ordnung. Dazu gibt's noch ein Poster und Beiblatt. Wat will man mehr?

THE BLOOD - *boots* 7" (blind beggar)

Drei neue Songs erwarten einen auf dieser Single, wobei der Titeltrack eine Coverversion des Nancy Sinatra Klassikers ist. Ist mir aber immer großen ganzen zu heavy, als das ich mir die öfter anhören würde.

V/A - *urban soldiers* EP (dss)

Hierbei handelt es sich um ein OPPRESSED Tribut Single, auf der sich sehr durchwachsene, teilweise recht bescheidene Coverversionen alter OPPRESSED Hits befinden. Einzig die TEMPLARS können mich mit ihrem einzigartigem Sound und guter Umsetzung wirklich überzeugen. Da bevorzuge ich lieber die Orginalversionen. Trotzallem keine schlechte Idee.

ESTNISCHE BAUERN AUS DER HÖLLE - *same* EP (new lifeshark)

Wem die frühen LOKALMATADORE besser gefallen haben als ihre neuen Sachen, liegt bei den BAUERN genau richtig. Fisch's einmaliger Gesang und der schrammelige Sound machen diese Scheibe zu einer der besten Review Platten dieser Ausgabe. Pflicht.

BUNT & KAHL/PUNKROIBER - *split* EP (running riot)

Die erste Veröffentlichung auf Bobby's hauseigenem Label bzw seiner eigenen Band, kriegt nicht wie angedroht ne schlechte Besprechung, sondern garkeine. Bobby weiß schon warum. HäHä... Also direkt weiter zu den PUNKROIBERN. Aber, sorry, auch die treffen meinen Musikgeschmack nicht gerade. Beide Bands sind doch mehr was für Rumpel-Oi! Fanatiker.

BRASSKNUCKELS - *media* EP (brass)

Selber produzierte 4 Song EP dieser fränkischen Newcomer Band. Großartiger Oi!/Punk, wie man ihn schon vom Demo her kennt. Mal schauen wer jetzt die LP mit ihen machen wird. Pflichtkauf!!!

DISTRICT/AFFRONT - *split* EP (plastic bomb)

Da hat mir der Sven doch tatsächlich ein Exemplar gegeben. was zulange auf der Heizung gelegen hat. Kann man zum Glück trotzdem noch abspielen und beide Bands wissen mit ihrem Rotz-Punk zu überzeugen. Unbedingt zulegen.

THORSTEN COMBO - *ein potpourri aus* ... EP (oi! hammer)

Warum die jetzt bei Oi! Hammer gelandet sind, weiß ich auch nicht. Ist eher Fun-Punk als Oi! und wäre wahrscheinlich bei nem großen Punklabel besser aufgehoben. Aber muß ja jeder selber wissen. So auch ihr....

TRINKERKOHORTE - *schlachtvieh* EP (puke rec)

Klasse Cover und komischer Sound. Kann aber uch an der nicht so tollen Aufnahme liegen. 2 englis und 2 deutsche Songs, wobei mir die deutsche Se besser gefällt. Textblatt wäre nicht schlecht, da der esang ziemlich schlecht rüber kommt. Wird seine Käufer finden.

STOOL SAMPLE - *suck my dick* EP (gmm)

Großartiger brachialer Ami-Punk mit einer klasse Coverversion von LAST RESORT's "violence in our minds". Das Coverartwork ist auch nichts für zartbesaitete. Unbedingt kaufen.



Hagen verfügte schon immer über eine recht große und nette Szene, sowie einige interessante Bands.Man denke doch nur einmal an die legendären Junx von HE..MUNGSLOSE EROTIK, DO..NMONTAG oder natürlich auch die OIMELZ! Es begab sich also an einem kühlen Wintertage, daß ich dem Debüt-Gig der KINGSROAD MANIACS(so nannte man sich damals noch) beiwohnen durfte. Sicher, die Baudbesetzung war nicht ganz unbekannt, sah ich sie in der Vergangenheit doch einige Male unter dem Namen STABIL.Damals wurde echt guter Deutsch-Punk gebracht(nix ufta,ufta)! Doch was just an diesem Abend geboten wurde, ließ das Herz eines jeden anwesenden Punk-Rockers höher schlagen.Bodenständig, traditioneller Punk-Rock...Spirit of '77! Bereits wenige Wochen später spielte man als Vorband von MAJOR ACCIDENT im Hagener "Globe". Vor dem Gig löcherte ich die Junx noch mit einigen Standartfragen!!!



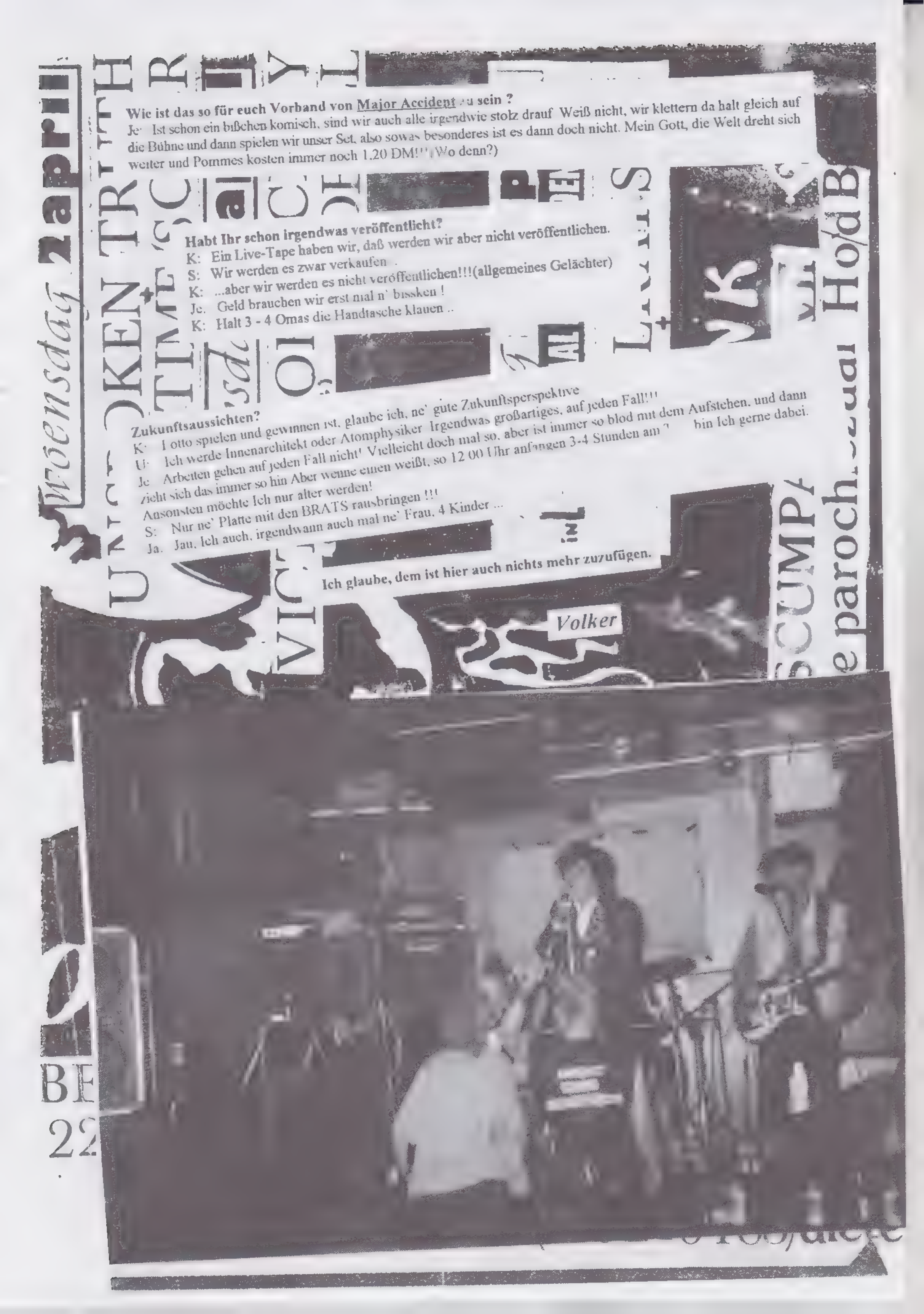
Stellt euch doch erst mal der werten Leserschaft vor!
K: Hallo, Ich bin der Kai, singe bei den Brats und suche eine ungefähr 30-jährige junge Frau, mit der man Pferde stehlen kann! Ich möchte auch das sie lieb und zärtlich ist. Sie könnte auch ruhig ein paar Fältchen haben, und bei einem monatlichem Gehalt von 8000 DM konnte nichts mehr schief gehen'
Je: Guten Tag. Ich bin der Je..., bin schön. hör am liebsten Oi! und ... bin schön !(außerdem hört der Gute noch auf den Namen ASI und schwingt die Drum-Sticks- der Verfasser -)
U: Ja, Ich bin der Urbi, zupf den Bass und es gibt auch nicht viel über mich zu reden.
S: Hi, Ich bin der Sven, spiel Gitarre, trinke Andreas Pils und ficken tu Ich auch ganz gerne
Ja: Ich bin der Jan und spiel ebenfalls Gitarre.

Seit wann spielt ihr zusammen?
Je: KINGSROAD MANIACS bzw. THE BRATS gibt es jetzt seit Dezember 96.Vorher waren wir STABIL, die gab es so ca.2 Jahre

Erzählt mal was über STABIL.
K: Dat war gut! Wir haben Deutsch-Punk gespielt...
Je: ...ham' OPPRESSED gecovert...
K: ... ist zwar kein Deutsch-Punk, hat aber alles schon ganz schön Spaß gemacht!!!

Eure musikalischen Einflüsse?
Je: THE BOYS, 999..
K. Das ist auch so, daß wir von außen ziemlich viele Vergleiche mitbekommen. Der eine vergleicht uns mit den ADICTS, find Ich eigentlich gar nicht, der näxte sagt wir hören uns an wie ähh . (Band Namen fliegen nur so umher)
Je. Wir haben auf jeden Fall auch z.B.ein Stück, da hört man so'n bißchen GUTTERSNIPE raus.
K: Es ist aber nicht so, daß wir jetzt versuchen uns wie die oder die Band anzuhören Wir stellen uns einfach hin und versuchen gute Musik zu machen, wenn mal gerade ein Kabel kaputt geht, ne' Saite reißt...





Wie ist das so für euch Vorband von <u>Major Accident</u> zu sein ?

Je: Ist schon ein bißchen komisch, sind wir auch alle irgendwie stolz drauf. Weiß nicht, wir klettern da halt gleich auf die Bühne und dann spielen wir unser Set, also sowas besonderes ist es dann doch nicht. Mein Gott, die Welt dreht sich weiter und Pommes kosten immer noch 1.20 DM!!! (Wo denn?)

Habt Ihr schon irgendwas veröffentlicht?

K: Ein Live-Tape haben wir, daß werden wir aber nicht veröffentlichen.
S: Wir werden es zwar verkaufen ...
K: ...aber wir werden es nicht veröffentlichen!!!(allgemeines Gelächter)
Je: Geld brauchen wir erst mal n' bissken !
K: Halt 3 - 4 Omas die Handtasche klauen ..

Zukunftsaussichten?

K: Lotto spielen und gewinnen ist, glaube ich, ne' gute Zukunftsperspektive
U: Ich werde Innenarchitekt oder Atomphysiker. Irgendwas großartiges, auf jeden Fall!!!
Je: Arbeiten gehen auf jeden Fall nicht! Vielleicht doch mal so, aber ist immer so blöd mit dem Aufstehen, und dann zieht sich das immer so hin. Aber wenne einen weißt, so 12.00 Uhr anfangen 3-4 Stunden am ? ... bin Ich gerne dabei. Ansonsten möchte Ich nur älter werden!
S: Nur ne' Platte mit den BRATS rausbringen !!!
Ja: Jau, Ich auch, irgendwann auch mal ne' Frau, 4 Kinder ...

Ich glaube, dem ist hier auch nichts mehr zuzufügen.

BOMB SQUADRON

Wie so oft in letzter Zeit wurde ich auch auf diese Band durch ein Review im MMR aufmerksam. Also wie üblich, die üblichen Fragen übern Teich gefaxt und innerhalb kürzester Zeit gab`s ne positive Rückmeldung in Form der Antworten, Tape, Fotos und ihrer aktuellen 7". Da mir ihr Sound außerdem auch noch sehr zusagt, wird in kürze ne 7" EP dieser Amiband auf Final Vinyl Records erscheinen.

Bandgeschichte und aktuelles Line-Up?
Wir gründeten die Band im Sommer 1994 und gaben unser erstes Konzert am 16.12.94 im Keller eines Freundes. Seitdem spielten wir in großen und kleinen Hallen, in Bars, in Clubs oder wo man sonst noch so auftreten kann. Wir spielen fast jedes Wochenende, wenn sich hier in Reading oder an der Ostküste was auftreiben läßt. Es dürften inzwischen 65 Konzerte sein, die wir gegeben haben. Und diese mit wirklich großartigen Bands wie THE ANTI-NOWHERE LEAGUE, THE VARUKERS, OXYMORON, BRAINDANCE, VIOLENT SOCIETY, BLANKS 77, CASUALITIES, THE WRETCHED ONES, BANNER OF HOPE, SUBMACHINE, SNAPPER, ANTI-FLAG, etc. Wir hatten in der ganzen Zeit nur einen Besetzungswechsel, weil unser Ex-Sänger das Interesse an der Band verlor und nicht mehr zum proben oder zu den Gigs kam. So mußten wir ihn rauswerfen. Nach einiger Zeit fanden wir aber auch einen viel besseren Sänger. Und so lautet die aktuelle Besetzung wie folgt: Dave - Gesang; Andy - Gitarre; Jarrod - Drums; Chris - Gitarre und Ben - Bass.

Spielte jemand von Euch vorher in anderen Bands?
Ja, wir waren alle in anderen Bands vor BOMB SQUADRON. Chris und Ben spielten zusammen in einer Band, Andy und unser Ex Sänger Ian waren zusammen in einer Band, Dave spielte in diversen anderen Bands und auch Jarrod war vorher in einer anderen Band. Aber keine dieser Bands ist weiter erwähnenswert, da sie nie etwas veröffentlichten oder sehr oft spielten.

Auf welche Bands steht Ihr?
Ben hört gerne MISFITS, RAMONES, OXYMORON, THE DWARVES. Andy liebt 82er Streetpunk und 77er Punkrock. Dave schwört auf DEMENTED ARE GO, DROPKICK MURPHYS und THE SCISSOR BOYS. Chris hingegen bevorzugt 77er Punk, 80er Oi! und Bands wie die TEMPLARS, URBAN RIOT, FULLY LOADED, THE AUTHORITY und Jarrod mag am liebsten 80er Oi! & Hardcore Punk wie SKEPTIX, EXTERNAL MENACE und THE ENEMY.

Ihr habt auch schon einiges veröffentlicht, oder?
Die einzige im Moment erhältliche Scheibe ist die "another generation lost" Single auf "Black Hole Records". Wir veröffentlichten vorher eine Single und ein Demo, welche aber beide ausverkauft sind. Außerdem haben wir 3 Songs auf einem CD Sampler aus New Jersey und ein Lied auf einem Casetten Sampler veröffentlicht. *(Inzwischen ist auch noch ein Track auf dem CD Sampler von "Pelado Records" erschienen. - Spiller)*

Was bedeutet es für Euch Punks/Skinheads zu sein?
Wir sind da sehr unterschiedlich. Chris ist ein traditioneller Skinhead und stolz darauf. Er glaubt an den Zusammenhalt von Punks und Skins. Politik ist seiner meiner nach etwas für Politiker und Leute die viel zu viel Zeit haben. Jarrod und Andy sind Punks. Andy findet es wichtig nicht mit der Masse zu schwimmen und selber zu denken. Außerdem auch noch Spaß zu haben und gute Musik zu spielen. Ben ist nichts richtiges, weder Punk noch Skin, eher jemand der einfach nur gerne in der Szene rumhängt. Dave ist ein "Bluegrass orientierter Soul Rocker". Wir hören alle sehr unterschiedliche Musik und das hilft uns den "originalen" Sound zu spielen.

Von was handeln Eure Songs?
Darüber selber zu denken, den Status der heutigen Punkszene, die Probleme mit extremer rechter und linker Politik, trinken und Spass haben und hauptsächlich über Sachen die so passieren und über die man längst schon Lieder hätte schreiben sollen.



Ihr habt bereits mit OXYMORON zusammengespielt, was wißt Ihr sonst noch über die deutsche Szene ?
Leider nicht viel, außer das OXYMORON und "Knock Out Records" dort herkommen. Wir hören nur das die Szene bei Euch sehr groß sein muß. Es ist gut das wir dieses Interview hier machen, vielleicht lernen wir danach mehr von Euch kennen. Wir lieben es von anderen Menschen zu hören und es wäre schön mehr von Deutschland zu erfahren. Schreibt uns.

Wie sieht die Szene in Eurer Gegend aus?
Die Szene hier im Südosten von Pennsylvania ist nicht schlecht. Es gibt viele gute Bands und eine Menge guter Clubs und Hallen für Konzerte. In Philadelphia und der Gegend um Lancaster/Reading finden die besten Gigs statt, wie zum Beispiel Konzerte mit Bands wie ANWL, OXYMORON, BUSINESS, VARUKERS, BLANKS 77, etc beweisen. Es gibt viele unterschiedliche Leute hier, von Hardcore bis Oi! und Psychobilly, etc. Es gibt zwar ein paar Boneheads die immer Ärger machen, aber es sind zu wenige um sie als Problem zu bezeichnen. Gute Bands aus der Gegend sind CHRISTIAN SCIENCE A.D., eine Hardcore Punkband die aber wirklich nicht christlich sind, THE PISS SHIVERS und einige mehr.

Was habt Ihr an Mechandising Kram zu verticken?
Zum einen wäre da unsere aktuelle 7". Dann die oben erwähnte CD und der Tape Sampler. Auf der Cd sind 30 Songs von 11 verschiedenen Bands. Das Tape beinhaltet 49 Songs von 33 Bands. Die 7" und die beiden Sampler kosten jeweils $5. Wir haben außerdem ein zweifarbiges T-Shirt welches $9 kostet und Badges für $1 oder einen IRC.

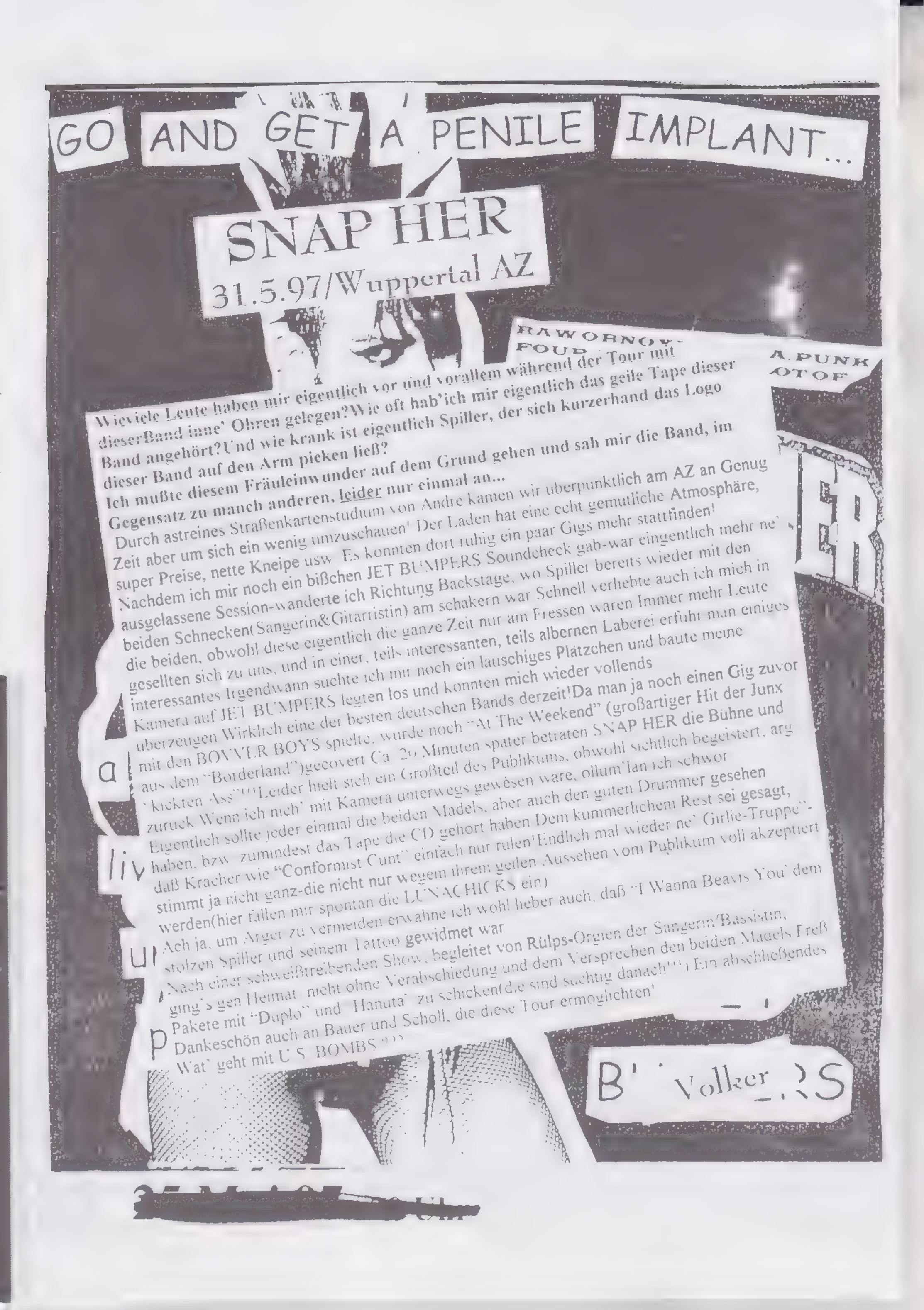
Zukunftspläne?
Diesen Sommer werden wir durch den Osten der USA touren. Wir spielen dort in größeren Städten und mit Bands wie den ANTI-HEROS, LOWER CLASS BRATS, etc. Außerdem wird eine neue Platte mit 4 Songs bei "G.M.M. Records" erscheinen und wir haben noch 2 Songs für eine Split Single eingespielt. Allerdings wissen wir noch nicht, wer auf der anderen Seite sein wird.

Letzte Worte?
Sei Du selbst und behalte Deine Meinung. Ändere Dich nicht wegen anderen. Laß Dich nicht von rechten oder linken mißbrauchen. Die einzig gute Politik, ist keine Politik. Sei ein Punk oder ein Skin, es ist egal, wir sind sowieso das gleiche. "Keep drinking, keep rocking, keep the faith, and keep the scene alive". Danke an Spiller für das Interview und alles andere. BOMB SQUADRON

Kontakt: BOMB SQUADRON, 2014 Hale CT., Reading, PA 19610-1430, USA

Spiller





GO AND GET A PENILE IMPLANT...

SNAP HER

31.5.97/Wuppertal AZ

Wieviele Leute haben mir eigentlich vor und vorallem während der Tour mit
dieserBand inne' Ohren gelegen?Wie oft hab'ich mir eigentlich das geile Tape dieser
Band angehört?Und wie krank ist eigentlich Spiller, der sich kurzerhand das Logo
dieser Band auf den Arm pieken ließ?
Ich mußte diesem Fräuleinwunder auf dem Grund gehen und sah mir die Band, im
Gegensatz zu manch anderen, leider nur einmal an...
Durch astreines Straßenkartenstudium von Andre kamen wir uberpunktlich am AZ an Genug
Zeit aber um sich ein wenig umzuschauen' Der Laden hat eine echt gemutliche Atmosphäre,
super Preise, nette Kneipe usw Es konnten dort ruhig ein paar Gigs mehr stattfinden!
Nachdem ich mir noch ein bißchen JET BUMPERS Soundcheck gab-war eingentlich mehr ne'
ausgelassene Session-wanderte ich Richtung Backstage, wo Spiller bereits wieder mit den
beiden Schnecken(Sangerin&Gitarristin) am schakern war Schnell verliebte auch ich mich in
die beiden, obwohl diese eigentlich die ganze Zeit nur am Fressen waren Immer mehr Leute
gesellten sich zu uns, und in einer, teils interessanten, teils albernen Laberei erfuhr man einiges
interessantes Irgendwann suchte ich mir noch ein lauschiges Plätzchen und baute meine
Kamera auf JET BUMPERS legten los und konnten mich wieder vollends
uberzeugen Wirklich eine der besten deutschen Bands derzeit!Da man ja noch einen Gig zuvor
mit den BOVVER BOYS spielte. wurde noch "At The Weekend" (großartiger Hit der Junx
aus dem "Borderland")gecovert Ca 20 Minuten spater betraten SNAP HER die Bühne und
'kickten Ass"!!!Leider hielt sich ein Großteil des Publikums, obwohl sichtlich begeistert, arg
zuruck Wenn ich nich' mit Kamera unterwegs gewesen ware, ollum'lan ich schwor
Eigentlich sollte jeder einmal die beiden Madels, aber auch den guten Drummer gesehen
haben, bzw zumindest das Tape die CD gehort haben Dem kummerlichem Rest sei gesagt,
daß Kracher wie "Conformist Cunt" einfach nur rulen'Endlich mal wieder ne' Girlie-Truppe"-
stimmt ja nicht ganz-die nicht nur wegem ihrem geilen Aussehen vom Publikum voll akzeptiert
werden(hier fallen mir spontan die LUNACHICKS ein)
Ach ja, um Arger zu vermeiden erwahne ich wohl lieber auch, daß "I Wanna Beavis You' dem
stolzen Spiller und seinem Tattoo gewidmet war
Nach einer schweißtreibenden Show, begleitet von Rülps-Orgien der Sangerin/Bassistin,
ging's gen Heimat nicht ohne Verabschiedung und dem Versprechen den beiden Madels Freß
Pakete mit "Duplo" und "Hanuta" zu schicken(die sind suchtig danach!!!) Ein abschließendes
Dankeschön auch an Bauer und Scholl, die diese Tour ermoglichten'
Wat' geht mit U.S. BOMBS ???

Volker

BROILERS

Broilers

FACKELN IM STURM
ARME LICHTER IM WIND

CD OUT NOW!

BROILERS ON THE INTERNET : http://members.aol.com/broilers

Layout : SAMM

NEW BREED RECORDS

NEW BREED RECORDS * Postfach 1126
51387 Burscheid * Tel. & Fax : 02174 / 780076

ASK YOUR LOCAL RECORD DEALER !

REVIEWS (mal wieder alle von Spiller)

KEMURI - *little playmate* CD (roadrunner)

Das ist Skacore wie ich ihn mag. Geht richtig schön nach vorne los. Wenn der Gesang noch was härter kommen würde, wär das Teil ne Pflichtscheibe. So ist diese Scheibe der japanischen Band leider nur im Mittelfeld anzusiedeln. Bewegt sich dort aber auf jeden Fall im oberen Bereich.

SPLIT IMAGE - *ich bin ich* CD (impact)

Nach der guten ersten Scheibe legen die Paderborner SPLIT IMAGE jetzt noch einen drauf. Oder? Naja, mehr Power haben die neuen Aufnahmen schon aber irgendwie störten mich schon bei der ersten Platte die Metaleinflüsse, die jetzt noch stärker durchkommen. Trotzdem eine recht nette Scheibe.

V/A - *pogozone vol. 2* CD (nasty vinyl)

Wieder so'n typischer Sampler wie er auch von Impact oder A.M. Music kommen könnte. Klar sind auch einige Perlen wie die Berliner SCATTERGUN, etc mit drauf, aber wie so oft auch sehr viel Mist der mich nicht die Bohne interessiert.

WHI KAN - *fuckin` horse style* CD (?)

Selberproduzierte MCD der Dinslakener Skatepunk Band. Spielt nen ehemaliger Zivi aus'm Altenberg mit und darf ich deshalb auch nicht verreißen. Brauch ich aber auch nicht, da das Teil wirklich nicht schlecht ist. Da habe ich wirklich schon schlechtere Bands aus diesem übersättigten Bereich gehört. Und Live konnten sie mich auch schon zweimal überzeugen. Das sich da nicht bald ein Label findet?

ANTI NOWHERE LEAGUE - scum CD (impact)

Ist ja unglaublich. Hatte nach der "pig iron" MCD erst ne ganz schlechte Heavy Metal Platte erwartet. Aber da haben sich die Engländer wohl eines besseren besonnen und eine relativ gute Punkrockscheibe auf den Markt geworfen. Kommt zwar nicht an die alten Sachen ran, ist aber denoch besser als der ganze Quatsch an dem die sich zwischendurch versucht haben.

V/A - *kraft durch oi!* CD (dss rec)

Man nehme 7 deutsche Oi! Combos, wähle pro Band 2-3 Songs aus und veröffentliche diese auf CD. Fertig. Was kann man falsch machen? Nichts, denn solange in dicken Lettern auch noch das Wörtchen Oi! auf dem Cover steht, verkauft sich das Teil sowieso wie von selbst. Und auch wenn "hippiepunks" von KAMPFZONE (endlich wird dieses geniale CROWBAR Stück mal gecovert) allein das Geld für diese CD wert ist, kommt das Teil nicht an seinen englischen Namensvetter heran.

B.A.P.! - *friday night* MCD (dss rec)

Haben zum Glück nichts mit den Kölnern BAP zu tun. Und soweit ich weiß gab es auch noch ne spanische Band die mal so hießen!?!? Nee, die hier kommen aus Österreich und machen klasse Punkrock mit Ska Einflüssen. Kann man.

AD NAUSEAM - *dein letztes geleit* CD (nasty vinyl)

Warum krieg ich eigentlich immer soviel Deutschpunk geschickt? Das ist nun wirklich Sound mit dem ich, bis auf einige Ausnahmen, rein garnichts anfangen kann. Sorry aber auch vorliegende Bremer Band kann mich da nicht eines besseren belehren.

SENSELESS - *same* CD (slaughterhouse)

Hab` mich letztens noch beim Mad Butcher Michael über die Sachen beschwert, die der jetzt so macht und dann krieg ich tatsächlich schon wieder so'n Teil. Nee, bis auf die beiliegenden Samen ist das nix für mich.

BAD GENES - *falafel in kreuzberg* CD (ox rec)

Auf dieser, nach nur 3 Jahren Planung nun doch noch erschienenen CD, liefern die aus den Überresten der verblichenen NECRACEDIA (wer kann [illegible] deren "tired" 7" besorgen?) gegründeten BAD GENES einen gelungenen Debütlongplayer ab. Wat will man mehr?

THE DISCOCKS - *long live oi!* CD/LP (knock out)

Jeder der schonmal mit Japsen zusammengearbeitet hat, weiß wie schwer es ist an ihr Zeug zu kommen. Und so nutzte Mosch seinen Japanaufenthalt mit OXYMORON um den Longplayer der DISCOCKS unter Dach und Fach zu bringen. Nun ist das Teil draußen und ich muß erstaunt zugeben das mir diese 10 Titel doch wesentlich besser gefallen, als der Kram den ich vorher von ihnen kannte. Auf der CD gibt's leider keine Bonustrax, dafür kommt die LP teilweise in farbigem Vinyl. Außerdem hörte ich Gerüchte von einer Deutschlandtour?! Watch out.

EISENPIMMEL - *alte kacke* LP (vonne straße rec)

Nun haben OI! THE BOYS RECORDS auch nen Unterlabel gegründet und die EISENPIMMEL CD auf Vinyl veröffentlicht. Hat nen anderes Cover, aber sonst hat sich gegenüber der CD nichts geändert.

BROILERS - *fackeln im sturm ...* LP (new breed rec)

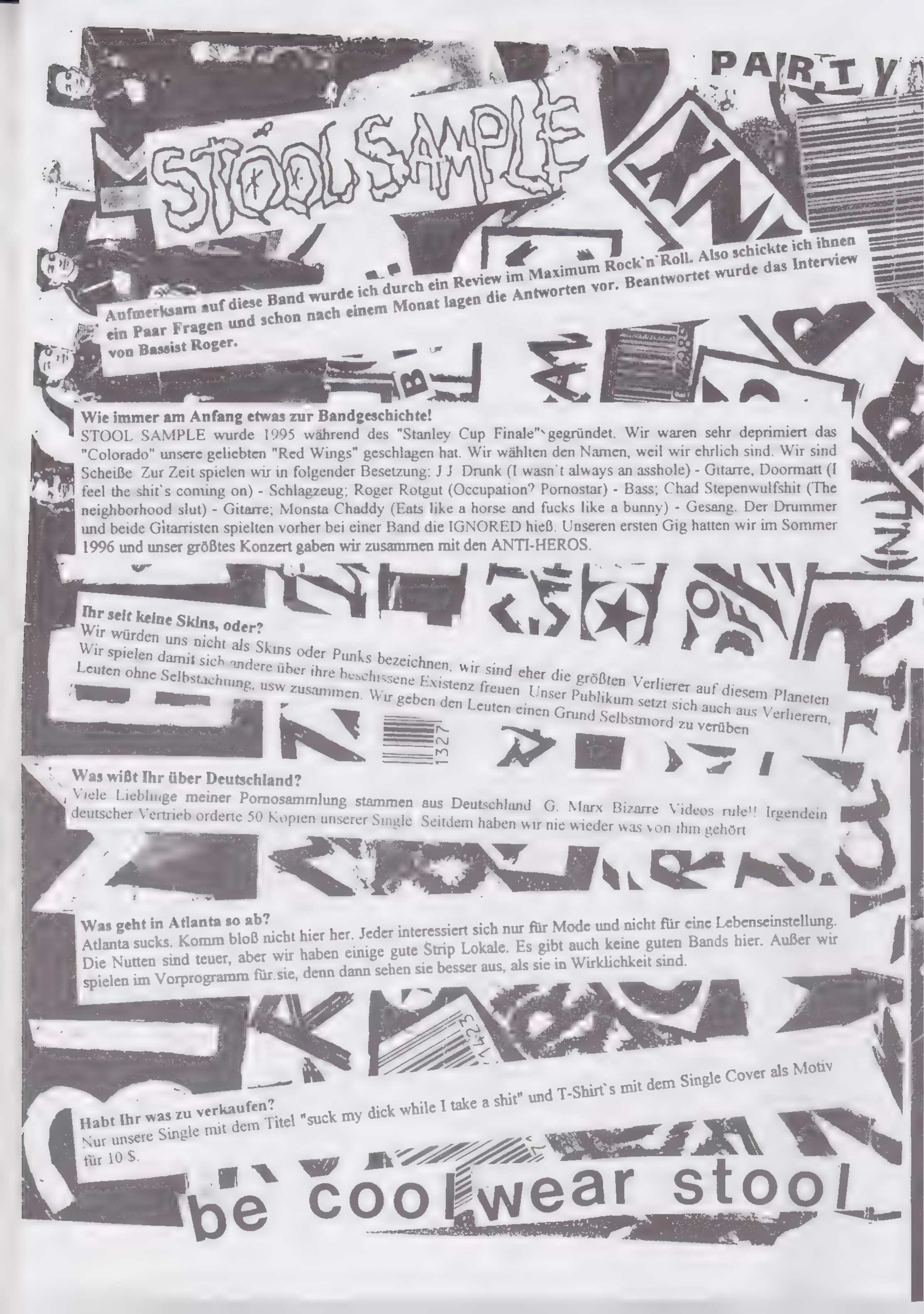
Hat ja ewig lange gedauert, bis dat Teil endlich rausgekommen ist. Aber das Warten hat sich gelohnt. Bin ja bekanntlich nicht gerade der Fan deutschen Liedgutes, aber die BROILERS kann auch ich mir gelegentlich ziehen. Auf alle Fälle eine der besseren deutschen Oi! Bands. Kaufen!!!!

V/A - *clockwork anthems vol. 3* LP (mad butcher)

Da ist der Michael wohl zu sehr mit seinem Weichspülercore beschäftigt als sich um gute neue Oi! Bands für seine Split-LP's zu kümmern. ALTA TENSION aus Spanien sind zwar Soundmäßig nicht schlecht, aber die Aufnahme ist ja wohl ein Witz. Und auch die andere Seite der Platte, mit den Dortmunder Punkrockern von BACKLASH läßt mich nicht aufmerksamer werden. Ist zwar nett, aber viel zu seicht.

BLANC ESTOC - *miststück* LP (dss rec)

Was hab` ich nur verbrochen, daß ich dieses Teil nun schon das 2te Mal besprechen muß. Nei und immer wieder nein. Ich kann mit dem Sound von BLANC ESTOC leider nichts anfangen. Da geht's mir fast genauso wie bei den meisten Deutschpunksachen. Und damit Tengel nicht wieder mault, gibt's diesmal kein "sorry" am Ende des Reviews. Ätsch.



Aufmerksam auf diese Band wurde ich durch ein Review im Maximum Rock`n`Roll. Also schickte ich ihnen ein Paar Fragen und schon nach einem Monat lagen die Antworten vor. Beantwortet wurde das Interview von Bassist Roger.

Wie immer am Anfang etwas zur Bandgeschichte!
STOOL SAMPLE wurde 1995 während des "Stanley Cup Finale"`gegründet. Wir waren sehr deprimiert das "Colorado" unsere geliebten "Red Wings" geschlagen hat. Wir wählten den Namen, weil wir ehrlich sind. Wir sind Scheiße Zur Zeit spielen wir in folgender Besetzung: J J Drunk (I wasn`t always an asshole) - Gitarre, Doormatt (I feel the shit`s coming on) - Schlagzeug; Roger Rotgut (Occupation? Pornostar) - Bass; Chad Stepenwulfshit (The neighborhood slut) - Gitarre; Monsta Chaddy (Eats like a horse and fucks like a bunny) - Gesang. Der Drummer und beide Gitarristen spielten vorher bei einer Band die IGNORED hieß. Unseren ersten Gig hatten wir im Sommer 1996 und unser größtes Konzert gaben wir zusammen mit den ANTI-HEROS.

Ihr seit keine Skins, oder?
Wir würden uns nicht als Skins oder Punks bezeichnen, wir sind eher die größten Verlierer auf diesem Planeten Wir spielen damit sich andere über ihre beschissene Existenz freuen Unser Publikum setzt sich auch aus Verlierern, Leuten ohne Selbstachtung, usw zusammen. Wir geben den Leuten einen Grund Selbstmord zu verüben

Was wißt Ihr über Deutschland?
Viele Lieblinge meiner Pornosammlung stammen aus Deutschland G. Marx Bizarre Videos rule!! Irgendein deutscher Vertrieb orderte 50 Kopien unserer Single Seitdem haben wir nie wieder was von ihm gehört

Was geht in Atlanta so ab?
Atlanta sucks. Komm bloß nicht hier her. Jeder interessiert sich nur für Mode und nicht für eine Lebenseinstellung. Die Nutten sind teuer, aber wir haben einige gute Strip Lokale. Es gibt auch keine guten Bands hier. Außer wir spielen im Vorprogramm für sie, denn dann sehen sie besser aus, als sie in Wirklichkeit sind.

Habt Ihr was zu verkaufen?
Nur unsere Single mit dem Titel "suck my dick while I take a shit" und T-Shirt`s mit dem Single Cover als Motiv für 10 $.

be cool wear stool


Was plant Ihr für die Zukunft?
Ende September kommt eine Split Single raus auf der wir und eine andere Band aus Atlanta, die BLOODY SODS vertreten sind. Für diese 7" benötigen wir noch einen Vertrieb in Deutschland. Und nächstes Jahr wird`s wohl mehr neuen Stoff geben, denn wir sind zu blöd um aufzuhören.

Abschließende Worte?
Wir lieben deutsches Bier. Wir kaufen sehr viel davon. Bitte berücksichtigt diese Begünstigung und kauft viele unserer Platten. Wenn Ihr uns schreibt, werden wir auf eure Briefe wichsen. Versprochen. Keep it sleazy.... Roger Rotgut

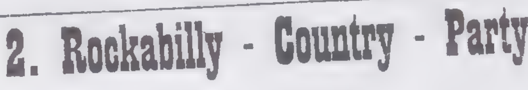
Spiller

MATCHBOX, PANHANDLE ALKS und LENNEROCKERS Live 8.8.97 in Hilter

Wer kennt sie nicht, zumindest den älteren unter Euch müßten sie noch ein Begriff sein, Hits wie "rockabilly rebel", "midnite dynamos" oder "buzz buzz a diddle it". Mit diesen und anderen großartigen Songs katapultierten sich die 1971 gegründeten englischen MATCHBOX, Anfang der 80er Jahre an die Spitze der Rockabilly Szene und sogar in die englischen und deutschen Charts. Waren zu der Zeit sogar öfters mal in der Bravo, etc. Und auch mich haben sie während dieser Zeit maßgeblich beeinflußt. Und so war es auch völlig klar, als ich hörte sie würden ein Konzert in der 79er Hitbesetzung in Deutschland geben, daß ich dieses nicht verpassen würde. Nachdem wir den Freitagnachmittag am Baggersee verbrachten, ging es dann gegen 19 Uhr los. Mit von der Partie waren Sille und Bernhard. Stattfinden sollte das Konzert auf einem Schützenfest in Hilter im Teutoburger Wald in der Nähe von Osnabrück. Relativ schnell fanden wir das Teil auch und stellten fest, daß die PANHANDLE ALKS gerade mit ihrem Set begonnen hatten. Also schnell die 20 DM Eintritt an der Kasse gelassen und rein ins Zelt. Zu meinem Erstaunen war das riesige Festzelt aber nur sehr mäßig gefüllt und die viel zu helle Saalbeleuchtung wirkte auch nicht gerade Stimmungsfördernd. Da ich an den Plattenständen im hinteren Teil der Halle nichts besonderes fand und auch niemand bekanntes anwesend war, nicht mal die Oberhausener, begab ich mich erstmal an die Theke um Bier zu bestellen. Dieses war zwar relativ günstig, schmeckte aber wie Spülwasser (hinterher ging es trotzdem runter). Also trotz der gar nicht mal schlechten PANHANDLE ALKS erstmal wieder raus. Draußen traf Bernhard einige Kollegen aus Oldenburg und die hatten lecker Haake Beck in Dosen dabei. Besser kann`s doch nicht kommen. Zu den LENNEROCKERS begab ich mich nochmal nach drinnen und auch diese waren nicht schlecht, aber ich war ja wegen MATCHBOX hier. Also wieder raus. Draußen machten noch ein paar Scheiteltragende Dorfdeppen den Lauten und drohten mit 1000 Skins wiederzukommen. Man was ham` wir gelacht. Aber als plötzlich die ersten Töne von "buzz buzz a diddle it" ertönten hielt mich nichts mehr dort draußen. Sofort bis vorne an die Bühne durchgearbeitet, mußte ich feststellen das nur Sänger Graham Fenton von MATCHBOX anwesend war. Musikalisch verstärkt wurde er von den LENNEROCKERS. Er erklärte das es irgendwelchen Ärger gegeben hätte, etc, etc... Scheiße das roch doch alles nach Abzug, wie man es bei vielen alten Punk- oder Oi! Bands ja mittlerweile auch schon gewohnt ist. Egal MATCHBOX, sorry Graham & die LENNEROCKERS rockten jedenfalls voll ab, aber leider wurden viel mehr alte Rock`n`Roll Klassiker, als eigene MATCHBOX Lieder gespielt. Klar durften "midnite dynamos" und "rockabilly rebel" nicht fehlen, aber was war mit "babes in the wood" oder "love`s made a fool of you" etc ?? Trotz dieser Mängel hatte der immer noch recht jung wirkende Sänger Graham Fenton (der übrigens Gene Vincent vor dessen Tod auf seiner letzten Englandtour begleitete) sichtlichen Spaß wieder auf der Bühne zu stehen und bedankte sich auch des öfteren auf deutsch beim Publikum. Beim Titeltrack der 2ten MATCHBOX LP, dem Hank Williams Klassiker "settin` the woods on fire", der zuvor bereits von mir lautstark gefordert wurde, legte ich erst mal im angeheiterten Schädel ein Tänzchen auf`s Parkett. Soll laut Bernhard recht ungewöhnlich ausgesehen haben, zwischen den ganzen Teds und Rockabillies. Irgendwann nach diversen Zugaben war aber leider viel zu früh Schluß und wir fuhren recht bald und total begeistert (zumindest ich) heim. Das war garantiert nicht das letzte Rockabilly Konzert was wir uns angesehen haben.

Spiller





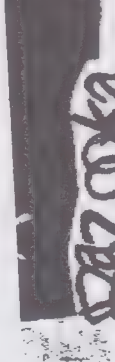
8. August 1997

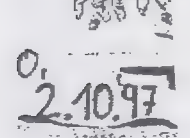
MATCHBOX

Panhandle Alks

DM 20,--

Schützenplatz Hilter





München - Weltstadt mit Schmerz

Weizenbier, Weißwurst, Lederhosen usw...mit viel mehr wird München wohl meistens nicht in Verbindung gebracht.So auch in meinem Falle...Klar, gute Bands wie MARIONETZ oder UNITED BALLS("Pogo in Togo"-unvergessen)sind mir schon länger ein Begriff, aber PunkRock Szene?Gibbet bestimmt, aber keine Ahnung?!? Ein Besuch von SIGI POP(Münchner PunkRock-Original,Sänger von MARIONETZ) im Pott, das buchstäbliche Verschlingen der "Punk in München "Story im KRUZEFIX und schließlich die großartigen Re-Releases vom SCHLECHT&SCHWINDLIG Label bereiteten diesem schändlichem Unwissen ein Ende.Ich wollte es aber noch genauer wissen, und so stellte ich dem Sigi noch ein paar Fragen.
Geht's brunz'n, jetzt gibt's PunkRock! Oans zwoa drei vier.....

Hallo Sigi!!! Erzähl mal! Wie, wann, wo und wann bist du dem PunkRock verfallen?Nix besseres zu tun gehabt, oder was???
Februar '77 sah ich zum 1.Mal ne' Sendung im TV über PunkRock in London.Völlig strange, aber geil!Ich dachte damals-mit 19-das das Leben wohl nicht mehr besonders viel noch bringen würde.Besonders musikalisch nicht.Man hörte STYX, ALAN PARSONS PROJECT, GENESIS oder Disco-Shit.Dann kamen THE CLASH, ULTRAVOX und THE DAMNED nach München und es war um mich geschehen.Selbst auf AC/DC pogten und spuckten wir beim 77'er Konzert was das Zeug hielt.Alles war Punk für uns!

Wie groß und "gut" war die damalige Szene?
Die neue Punker-Szene war 1977/78 recht armselig klein.Jedoch war'n die Munich Punx echte, charismatische Typen...und gut war die Szene allemal.Keine Schläger, Stumpfis oder Blender.Mit zu den allerersten zählten alle Z.S.D.-Mitglieder(Sigi, Wix, Seppi+Daniel Rock),Tosser-dessen Schwester mit CAPTAIN SENSIBLE zusammen war und natürlich unser alter SIMON 77-Sänger von SCUM.

Wie ging's weiter?
1980.81 war der Höhepunkt der Münchner PunkRock-Szene.Es gab an die 80(!)Bands in dieser Richtung, das chaotische Milbenzentrum, unser liebster Treff das "Damage", wo ich regelmäßig auflegte und massig geile,selbstveranstalte Konzerte.Aber es gab üble Probleme mit den Rockern und Fußball-Hooligans, die einige arme Punkerschweine übel zurichteten. Mit Alfi von den FKK STRANDWIXERN machten wir das "LÄCHERLICH"-Fanzine und erstes Label Mit meiner Band MARIONETZ landeten wir später beim Szene-Heini Hollow Skais NO-FUN Label aus Hannover und veröffentlichten die "Jetzt Knallts!"-LP...und die haute rein!

Großartige Bands die du in München und Umfeld gesehen hast?
Die geilste Band waren ntürlich wir!THE SCHROTT waren auch unschlagbar live.Die FKK STRANDWIXER schockierten mit ihrer kultigen Besetzung alle und jeden.2 Skins, 1 Ted und 1 Narr als Sänger.(Heute wieder mein Kollege unseres Labels).Ohne Konkurrenz natürlich die Wadlbeisser von Z.S.D., die damals schon mit SLIME in Erding auftraten Simon's SCUM hab ich leider nie live gesehen, erst vor kurzem beim Revival-PunkRock-Festival in Esterhofen, zu Ehren und zum Abschied des verstorbenen Alt-Punks.



Erzähl mal was über SIMON '77!
Der hat halt in den 20 PunkRock-Jahren nie ne' Pause,eingelegt.Als man ihn tot auf der Couch nach 5(!)Tagen vor dem laufendem Fernseher(!!!) fand, standen auch noch 4 Kästen Edelstoff und Wies'n Bier in seiner Küche.Aber er hat bis zum Ende brav als Postbeamter(!) meist am Schalter gearbeitet!Simon dürfte wohl der allererste Punk in München gewesen sein und normalerweise spricht man seinen Namen so aus: Simon Siebzig !!! Klaro!Tatsache ist, daß wir ihn alle voll lieb gehabt haben, besonders die Mädels.Der war immer gut drauf und voll lustig und anhänglich N'echter Kumpel einfach.Gibt's jetzt auch'n CD-Sampler mit seinen Lieblingssonx von den Münchner-Punk Bands extra für ihn eingespielt."A Tribute For Simon '77!" So nun lassen wir ihn wieder ruhen! R.I.P. !!!

Bayern gilt ja nicht gereade als das liberalste Bundesland!Berichte mal über den alltäglichen Streß den ihr gehabt haben müßt, und wie schaut's heute aus mit Bullen, "braven Bürgern"usw....?
Immer diese arschigen, politischen Fragen.Wenn ich Politik machen will, würde ich Politiker werden.Ich bin aber Musiker und will geile Musik machen.Basta!Was soll ich über Bullen erzählen-bin selber ein halber-was hier aufmuckt wird wie mit einem Riesenbesen von der Straße gefegt.Punx, Faschos, Hausbesetzer, Ruhestörer und sonstiges Gesox.Die Polizei kann unglaublich übermächtig sein hier, da hat niemand ne'echte Chance.Anderseits steht München als friedlichste Großstadt nicht nur Deutschlands,sonder ganz Europa da.Absolut die wenigsten Gewalttaten hier.Und das ist geil so.Es gibt nix schlimmeres als zusammengeschlagen zu werden.Ich hasse diese Art von Gewalt, sie ist bestialisch!Ansonsten reichts mir noch von früher, wo Punx wie Freiwild zum Abschuß freigegeben waren(Rocker, Hools, Bürgerwehr, Discoschläger etc.)und zweitens bin ich viel zu alt, um mich mit irgendwelchen Deppen rumzukloppen.

Wie war euer damaliges Verhältnis zu Skins? Und heute? Im KRUZEFIX ist von "glatzerten Froinden"die Rede, also PUNX&SKINS UNITED(so wie's eigentlich sein sollte!)???
Die Skins waren fast immer unsere besten Freunde und Saufkumpels.Die ham' dir auch geholfen, wenn dir n' Arsch was wollte.Selbst die Z.S.D.(bis auf Wix)waren anfangs mal glatzert und ich 1979 auch.Ehrlich, ich kann mich nicht erinnern hier einen Fascho-Skin gekannt zu haben.Die getarnten Braunhemden kamen eher von den 1860'er Fans, den Werwolf-Rockern und später leider auch von den von mir geschätzten Teds!Oder noch krasser von den freundlich, grinsenden jungen Herrn in weißen Hemden, wenn sie abends im "Black Out"an der Bar standen und nach politischem Nachwuchs suchten, nachdem sie wieder tagelange entsprechende Schulungen hinter sich hatten.Dort saß der Feind!!!
Heute gibt's nur ne' kleine Punk-Szene, die mit den Skins kaum Kontakt hat, aber auch keine Feindschaft.Die Glatzen, die ich so seh, sind mehr so Gymnasiasten-Skins im teuren Outfit.

Wagen wir nun den Sprung in die Gegenwart! Was geht in München? Noch viele alte Leute, viele neue Leute, gute Treffpunkte, geile Bands ...?
Ach, unser München.Das ist halt kein Boden für Punk.Uns geht's hier einfach zu gut um unzufrieden zu sein.Keine Wut, alles gemütlich.Schöne Mädels, schattige Biergärten, leckeres Bier, Gratiskonzerte jeden Abend am Theatron(im Sommer), ein großzügiges Sozialamt und seitenweise Stellenangebote in den Zeitungen.Wie bitte soll da denn da Punk entstehen? Normalerweise gehört all den Bands, die hier was bewegt haben die Tapferkeitsmedallie für Durchhaltevermögen und den Mut Heizkissen in der Wüste zu verkaufen!Einige alte Säcke-wie ich-haben sich wieder reaktiviert.Ausgelöst u.a. durch das neue Punkrock-Zine"KRUZEFIX", die voll die Recherchen über das Münchner PunkRocK-Drama durchzogen und somit die alten Mumien wieder erweckten.Es gibt ne' Handvoll geile Bands hier Da wären die SORTITS, ANALSTAHL, BORN BAVARIAN, die wiederbelebten SCUM mit neuem Sanger Pamp von GARDEN GANG Dann gibt's noch die PLANTASTICS, mit 2 scharfen Sängerinnen, PLOCK, die älteste und 1 Punkband Deutschlands PACK(Durchschnitt 48(!) Jahre) und meine Wenig-nein Wichtigkeit! SIGI POP genannt, wer das vergißt hat schon verloren Bald kotz ich euch mein 1 Solo-Werk vor die Füße "Herrmann Monster war der Punk".

Was machst du so heutzutage?
Ich bin Wachmann und paß nachts auf, daß nicht so Ärsche wie ihr in die Gebäude einbrechen, die ich bewachen muß!Meinen Altersstarrsinn drucke ich im "Kruzefix"-Zine ab, wo ich mitschreibe.Und meine Millionen verdiene ich natürlich durch unser Schlecht&Schwindlig Plattenlabel, wo wir die Bands mal richtig abzocken!Verstehste?

Abschließende Worte?
Stay Wild, Stay Punk, Stay Free...And be yourself! Fear Nothing!!!
...und Ruhrpott rules!!!
SIGI POP

So, dat war's dann für's Erste zum Thema München!In der näxten Zeit werde ich wohl der bajuvarischen Landeshauptstadt einen Besuch abstatten.Wenn ihr mehr über Punk History, Oi! +PunkRock in München erfahren wollt besorgt euch auf alle Fälle das KRUZEFIX -Zine.(Review bzw. Adresse irgendwo im Heft).Tja, und weil ich solche Storys von "ganz früher" liebe, will ich an dieser Stelle öfters mal Punx&Skins über ihre Stadt bis ca. 82/83 befragen.Also, Ex-Punx und Skins oder sogar noch "aktive"Leute(gibt's ja zum Glück noch einige von) schreibt mir!Den Anfang werde ich wohl mit dem guten altem Ruhrpott machen, wobei in der näxten Ausgabe auf jeden Fall Bochum dran ist!!!

Volker

München brennt!



CD 001 München
Reifenwechsel leicht gemacht
Gesuchter Kultsampler von 1980 aus München.
Von Punk, N.D.W. bis Avantgarde. Pflicht!



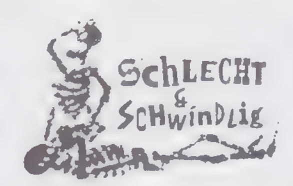
CD 002 Es klebt am Schuh – Live
Punkrock live mit ZSD, The Schrott,
FKK Strandwixer, Marionetz u.a.



CD 003 Freizeit '81 – EP's aus München. Alle gesuchten Münchner Punk-Singles auf einer CD. FKK Strandwixer, The Schrott, Scum, Tollwut, Marionetz u.a. 74 Minuten!



CD 004 Marionetz – Die größten
Mißerfolge. Die seltene dritte
Marionetz-LP auf CD. Plus Bonustracks.



Alle CDs sind erhältlich bei allen
guten Mailordern, in München im
– Mono/Breisacherstraße 21
– Optimal/Jahnstraße 6
– WOM und Saturn Hansa
und bei Schlecht & Schwindlig
Stiftsbogen 24, 81375 München
Tel. 089/7191258, Fax 089/7192622



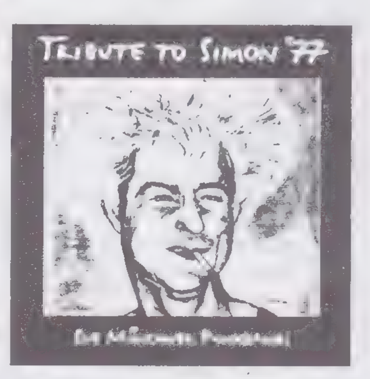
CD 005 Sortits –
Three People Wonder Maxi-CD
Debüt des Münchner Punkrock-Trios.
Knüppel-Hardcore direkt aus der Mülltonne.



CD 006 Condom – Mir reicht's...
Die Münchner Altmeister nach 18(!) Jahren
endlich ihre erste Scheibe. Trash-Deutschpunk –
glitschig, mit Noppen und ohne Reservoir!



CD 007
Tribute to Simon '77 –
Die Münchner
Punkbands
Zu Ehren unseres verstorbenen Freundes und
Ur-Punks Simon '77 covern
Münchner Punkbands Sex
Pistols, The Clash, Damned,
Lurkers, Stooges; plus
eigene Songs. 27 Hymnen!
81 Minuten Spielzeit!



NO RESPECT-excuse my smile LP(Bad Taste Rec.)
Super geil!!! Das erste Stück ist so'n bißchen 90'er Revival-Ska, Gesang erinnert teilweise an Frits, Braces & co., das 2. wieder n' bißchen schneller(hier paßt der M M.Bosstones Vergleich) und so geht's die ganze Platte weiter. Astreiner Ska-Punk mit aussagekräftigen Texten! Muß ich live sehen!!!

Volker

THE DECLINE OF AMERICAN CIVILISATION...!!! Vol.1 Tape
Crucial Scum MUSIC c/o Frank Köhler Postfach 1626 59491 Soest
Dieses Tape gibt euch einen kleinen Einblick in die US-Punk-und-Hardcore-Scene. Vertreten sind alte bekannte sowie unbekannte Bands wie 7 SECONDS, ANGRY SAMOANS, BLACK FLAG,THE ZEROS, SOCIAL DISTORTION, THE SPIZZLES usw ..Für 6,-DM+3,-DM kann man hier nix falsch machen Bei selbiger Adresse kriegt man auch noch andere Tapes Watch Out FOR!!!

Volker

SORTITS - three people wonder MCD (Schlecht&Schwindlig)
Da ich im Moment ganz gut auf härtere Ami-Klamotten zurecht komme. kommt diese MCD echt gelegen.Kraftiger Punk-Core mit guten Ideen und das noch aus Germoney!Ihr steht auf die hartere Gangart, dann versucht's halt mit dene' SORTITS!

VOLKER

THE BUSINESS-the truth, the whole truth and nothing but the truth LP(Taang! Rec.)
Back to the Roots!hieß es in der Vorankündigung dieses Albums, Lars von Rancid als Produzent läßt ja auch auf einiges hoffen hmm, um es kurz zu machen meine Erwartungen wurden nicht erfullt Sicherlich keine schlechte Platte, doch mir fehlt einfach die Gansehaut, die ich früher beim anfänglichen Horen der alten Singalongs hatte Micky und seine Junx sind halt keine "Suburban Rebels" mehr!

Volker

YOUTH BRIGADE-to sell the truth LP(BYO Rec.)
Wieder eine Platte bei der es sich im Titel um die Wahrheit dreht Doch dieses 96'er Werk der STERN-Brothers konnte mich von Anfang an überzeugen.Stimme+Melodien von Shawn&CO. muß man einfach lieben Anspieltip "Believe In Something"!

Volker

TRIBUTE TO SIMON '77 - die Münchner Punkbands CD (Schlecht&Schwindlig)
Genialst!!!Zu Ehren des, im letzten Jahre verstorbenen, Simon'77 covern Münchner Bands einige seiner Lieblingssonx, als da Stücke von THE CLASH, DAMNED, SEX PISTOLS, LURKERS oder auch von BILLY IDOL wären Aber auch die einst von ihm verfaßten Sonx gefallen gut!Hort mal in "It's Time"rein und ihr wißt was ich meine TIP!!!

VOLKER

CONDOM - mir reichts CD (Schlecht&Schwindlig)
Ganze 18 Jahre gibt es die Münchner Deutsch-Punks nun, und schon bringen sie ihren ersten Longplayer raus!Genauso vielfältig ist die CD dann auch, von (teilweise mir zu)abgedrehten bis hin zu wirklich guten Abgehsongs("Ich hasse Kinder") Für Freunde des Deutschpunks Pflicht(Vorsicht,kein Radikalo-Politkram), alle anderen können den Silberling ruhig mal antesten!

VOLKER

T. PULLEY & DIESELBOY 19.30h
altenberg@t-online.de
0208-85978-17

THE MANIACS

Die Skinhead Band THE MANIACS sollte man nicht mit gleichnamiger deutschen, bzw englischen Combo verwechseln, denn diese kommen aus Singapur und dürften hier noch relativ unbekannt sein. Deshalb folgt jetzt ein Interview das ich mit Sänger Fitiri führte.

Bandgeschichte und so weiter?
Die MANIACS wurden Anfang Januar 1996 durch den starken Einfluß der Skinhead und Oi! Musik Szene hier, ins Leben gerufen. Wir hatten Anfangs einige Besetzungswechsel, und spielten dann mit folgendem Line Up: Fitiri - Gesang, Feizal - Background Gesang, Kahairil - Schlagzeug, Erzry - Bass und Syamsir an der Gitarre. Kahairil wurde aber, da er zur Armee mußte, mittlerweile durch Firmann ersetzt. Den zweiten Sänger haben wir aber nur auf unseren Konzerten. Unser Gitarrist spielt nebenbei noch bei der Punkband MINUS, Feizal spielt bei ARMED WITH ANGER und Firmann hat noch bei einer Oi!/Ska Band gespielt. Wir haben bis jetzt folgende Sachen veröffentlicht:
- The Maniacs - Demotape (6 Songs) auf Strange Culture Records (März `96)
-V/A Oi! ... rare and exotica... - LP (1 Song) auf Teenage Rebel Records (April `97)
- Lokale Compilation - ? (2 Songs) auf 1,2,3 Go! Records (März `97)
- Lion`s Bovver Brigade - LP (12 Songs) auf Strange Culture (evtl. Ende April `97)
- V/A Oi it`s a world invasion Sampler - CD (3 Songs) ? (Veröffentlichungstermin unbekannt)

Ihr habt doch sicherlich Europäische Einflüsse, oder?
Ja, meistens Oi! und Punkbands wie THE BUSINESS; THE OPPRESSED, BLITZ und THE 4 SKINS. COCK SPARRER und PTTB haben perfekte Melodien in ihrer Musik. Wir mögen auch Ska aber mehr so Sachen wie SYMARIP oder THE SPECIALS.

Ist es schwierig bei Euch Konzerte zu organisieren?
Das Problem hier ist, daß die meisten Lokale keine Oi! Konzerte machen wollen, da sie denken Skinheads wären alle Gewalttätig und würden nur auf Konzerte gehen um Randale zu machen. So haben wir bis jetzt erst 2 Konzerte zusammen mit BOOT-OFF, THE OPPENENT und THE INDIVIDUOS (alle aus Malaysia), vor einem fantastischen Publikum in Malaysia gegeben. Es waren beide male über 500 Leute dort und das Equipment war hervorragend. Nun werden wir aber versuchen einige Konzerte hier zu geben.

Habt Ihr Probleme damit, als Skinheads in Singapur rum zu laufen?
Nicht wirklich. Außer das man uns als Abschaum der Gesellschaft, Hooligans oder Streetgangs bezeichnet. Manche sehen uns aber auch als ganz normale Menschen an. Wir sind stolz Skinheads zu sein. Ansonsten gibt es über Singapur nicht viel zu sagen. Schau es Dir selbst an. Es gibt hier keine Rassistischen Skins, aber Hardcore wird hier sehr modern. Gute Bands sind THE DRINKING SQUAD, die es seit 4-5 Jahren gibt, ARMED WITH ANGER, MINUS und THE RESURRECTION um nur einige zu nennen.

Gibt es Fanzines die Ihr gerne lest?
Ja, die Skinhead Times. Viele Fanzines, wie das Info Riot oder das Bulldog, finde ich sehr interessant, aber leide kann ich die Sprache nicht verstehen. Zines wie das Teenage Warning, Carry on Oi! oder Strong and Proud sind großartig.

Ihr habt auch Kontakte nach Deutschland? Wie kam das?
Ich arbeite hier für die Lufthansa und habe dadurch Freunde in Deutschland. Diese erzählen mir viel von Deutschland, zu Beispiel das es viele "Nazis" gibt, die zum einen Sharp Aufnäher tragen und zum anderen "Sieg Heil" schreien, nur damit sie nichts auf`s Maul bekommen. Aber ich denke im Allgemeinen ist Eure Szene großartig, da ich sehr viele Konzertflyer aus Deutschland bekomme. Ich sah einen Film mit dem Titel "the infiltrator" *(Die Bombe tickt??)*. Ein guter Film, aber Rassismus macht mir Angst.

Zukunftspläne?
Im Moment versuchen wir T-Shirt`s, Aufnäher und Aufkleber zu erstellen. Wir werden einige Ska Songs für diverse Sampler einspielen, ein Video zusammen mit anderen Lokalen Bands drehen und auf Konzertangebote warten.

Letzte Worte?
Großen Dank an Spiller für das Interview. An die "Lion`s Bovver Brigade", an die Sharp Crew auf der ganzen Welt und alle meine Brüder unter den Skins. Oi! Oi!. Best Skinhead greetings from us - THE MANIACS!! Fitiri

Kontakt:
THE MANIACS, c/o Mohd Fitiri, Tanglin Post Office, P.O.Box 461, Singapore 912416, Singapore

Spiller






SKA-Attacke
MOSKOVSKAYA
the edge of a new era
Excuse my smile
NO RESPECT
MOSKOVSKAYA
The edge of a new era CD
Ausgereifter Ska mit klasse Bläsern und drei Sommerhits. Absolut Party-tauglich!
NO RESPECT
Excuse my smile CD
Ska ´n Punk mit heißen Bläsern aus Göttingen. Geile Mucke, geile Texte!
LP über BAD TASTE Records.
NASTY VINYL Oberstr.6 30167 Hannover
Fon: 0511/7011404 Fax: 0511/7011300
Kostenlosen Katalog anfordern!
NASTY VINYL
SPV-Vertrieb

FANZINES: (Preise immer + Porto)

TEENAGE KEKS # 11 für ? DM bei Heiko Müller, Flutweg 9, 47228 Duisburg
Interviews mit CAMELBOY, RINDERWAHN BSE, Konzertberichte, Kolumnen, etc.

UNITED KIDS # 0 für 2 DM bei F Sülzle, Mühlenweg 5, 56865 Blankenrath
Intis mit G-PUNK-T, TUNNELANGST, Konzertberichte, Reviews, etc

PRIDE # 4 für 3 DM bei M Lorenz, Charlottenstr. 20, 39124 Magdeburg
Intis mit SIDEBURNS, BOOTS & BRACES, MATHIAS MADER, VERLOGENE JUNGS, etc

BORDERGUARDS # 1 für 1,50 DM bei Borderguards, Postbus 31282, 6503 CG Nijmegen, Holland
Intis mit THE PRIDE, THE YUPPIES, SERIAL SKANGSTERS, MAGNIFICENT Story, etc

SYNDIKAT # 3 für 2.50 DM bei T Berger, Lohstr. 42, 45966 Gladbeck
Intis mit BITTER GRIN, TOASTERS, und irgendwelchen Heavy Bands, etc.

PEZZEY YOUTH # 3 für ? DM bei M. Bauer, Kasinostr. 76, 52066 Aachen
Absolutes Kultfanzine. Nicht allein wegen US BOMBS und STITCHES. Kaufen.

SCHRAIBFELA # 3 für 2 DM bei M. Luna, Große Str. 4a, 27299 Langwedel
Intis mit KLASSE KRIMINALE, MSO, Chaostage, etc.

MR. FREEZER # 1 für ? DM bei A. Bursian, Wedischtuhner Str. 47, 21354 Bleckede
Oi! the Kühlschrank oder was? Intis mit LOIKAEMIE, TONNENSTURZ, Reviews, Konzertberichte, etc.

HULLABALLOO # 18 für 2 DM bei T. Tonk, Stettiner Str. 15, 47269 Duisburg
Ebenfalls nur Kult. Auch ohne Wegbeschreibung kaufen.

OILENSPIEGEL # 4 für ? DM bei Krauty, Adresse leider verschlampt und im Heft ist keine angegeben.
Der Inhalt dürfte einigen unangenehm aufstossen.

ALFRED TETZLAFF # 9 für 3 DM bei ? *(und wieder keine Adresse gefunden. Warum schreibt ihr Penner alle nicht mal Eure Adresse einheitlich auf die 2te Seite unters Vorwort, wie jeder normale Mensch das machen würde. Dann würde mir ne ganze Menge Zeit erspart bleiben. - Spiller)*
Inhalt: Vulture Rock, JOLLY WANKERS, BOOTS & BRACES in America und Interviews die einfach enden bzw irgendwo mittendrin anfangen.

SUBURBIA #7 für 3,50 DM bei R Raffel, Mackestr 33, 53119 Bonn
Superdick und Supergut wie immer. Neben dem Pezzey Youth und Hullaballoo eines meiner Lieblings A5er

MILLWALL BRICK #3 für 2 DM bei J Kroll, PF 1105, 56155 Bendorf
Reggae, Ska und Soul Fanzine. Eher was für klassische Skins und Rudies. Dünn aber gut, da einzigartig in Deutschland.

MOLOKO PLUS # 7 für 3 DM bei T. Ritzki, Feldstr. 10, 46286 Dorsten
Die besten Berichte stammen vom Peter, aber wenn man nur zuhause hinterm Ofen hockt, kann man auch nichts erleben. Nicht wahr, Torsten? Trotzdem gutes Heft

TEENAGE WARNING # 23 für 5 DM bei J.V.Mieghem, PB 46, 9050 Ledeberg 1, Belgien
Intis mit SPECIAL DUTIES, SKATALITES, EXPLOITED, YOUTH BRIGADE, News, Reviews, etc.

BANNER OF THE NORTH #? für 3 DM bei Serge, Jubellaan 77, 2800 Mechelen, Belgien
Intis mit ONE WAY SYSTEM, OXYMORON, DISTORTION, LOIKAEMIE, Reviews, etc.

3RD GENERATION NATION # 9 für 3 DM bei A. Wollenhaupt, Hermannstr. 89, 45479 Mülheim
Pflicht allein schon wegen dem Kochstudio, wo diesmal Porno-Meyer und ich zu Gast waren. Kaufen...

STAY WILD # 9 für 3 DM bei G. Paduch, Ahrensburger Str.164, 22045 HH
Ist sowieso Pflicht Blind kaufen!!!

SKIN UP # 43 + # 44 für 4 DM bei SkinUp, Weichselstr. 66, 12043 Berlin
Auch Pflichtprogramm. Ebenfalls blind und taub zulegen!!!

ZWEI IM KOPP # 1 für 1,50 DM bei A. Abartig, Gemarkenstr 22, 45147 Essen
Ziemlich krankes Teil mit vielen Gedichten, etc

PRIDE # 5 für 3 DM bei Adresse siehe oben
Mit BROILERS, BOOT JACKS, ACK, OIKOHOLIKER, HICCUPS, etc Pflichtlektüre.

RUNNING DOWN THE BACKSTREET # 3 + 4 für ? bei ? *(konnte auch hier keinen Preis oder ne Adresse finden)*
Doppelnummer mit WARRIORS, SKINT, BUSINESS, FRANKIE FLAME, PRIDE, etc. In Englisch. Lesenswert

LION CITY # 2 für ? DM bei Helmi, Blk.661 Yishun Ave.4, #04-419, Singapore 760661, Singapore
Ist in englisch und enthält THE MANIACS, CONDEMNED 84, INTENSIFIED, GUITAR GANGSTERS, etc.

TEENAGE KEKS # 12 für 2,50 DM bei Adresse siehe oben
Intis mit SPENT IDOLS, ZEMEZLUC, JUGENDRENTE, RADIKALKULTUR, Kolumnen und mehr ..

DELAYED REACTION #3 für 2,50 DM bei H. Simon, Am Dobben 75, 28203 Bremen
Intis mit AUS-ROTTEN, FOUR LETTER WORD, BOLLOCKS, Konzertberichte, Reviews. etc.

IDENTITY # 3 für 2 DM bei S. Heldt, Am Bleichgraben 4/110, 53121 Bonn
Keine Werbung, keine Reviews, dafür Lesestoff pur und ne FINAL VINYL Anzeige für lau. So soll dat sein.

DER RASENMÄHER # 5 für ? bei Fanladen, Thadenstr.94, 22767 Hamburg
Nicht mehr so witzig wie früher. Liegt`s an der neuen Redaktion?

BANNED FROM THE SYSTEM # 6 für 2 DM bei Postf. 1626, 59476 Soest
Fettes Heft. Machen auch geile Tapes, hab' meines leider im Kassierer Bus verbummelt. Sorry.

PRF # 3 für 2,50 DM bei M. Seifert, Baseler Str.64, 79100 Freiburg
AKTION SÄGEWERK, SOS Bote, FLAKES und vieles mehr. Lohnt

PLASTIC BOMB # 20 für 5 DM bei S. Bock, Gärtner Str. 23, 47055 Duisburg
Wie immer, dick und voll und mit CD. Muß.

MOLOKO PLUS # 8 für 3 DM bei Adresse siehe oben.
MAJOR ACCIDENT, BRUISERS, DISTRICT, LAST YEARS YOUTH, etc.

BULLDOG # 12 + # 13 für 4 DM bei P.O.Box 48, 19900 Praha 9, Czech Republic
Klasse A 4er, ala Skoink/Bronko Bullfrog. Leider in tschechisch.

BORDER GUARDS # 2 für 2 DM bei Adresse siehe oben.
Newsletter ala Skinhead Times mit SEDATED, DOUBLE TORTURE, etc. Sehr gut.

OX # 28 für 6,90 DM bei J. Hiller, P.O Box 143445, 45264 Essen
Siehe Plastic Bomb Review.

DER SPRINGENDE STIEFEL # 10 für 3,50 DM bei P.O.Box 739, 4021 Linz, Austria
Klasse SNAP-HER Titelbild, LOIKÄMIE, OXYMORON, HARDSKIN (HaHa, reingefallen), etc.

UNE VIE POUR RIEN? # 1 für ? bei 23 rue du clos-anet, 92310 Serves, France
Gutes Teil aber leider in französisch. Farbiges Posterbeilage.

UNITED KIDS # 1 für 3 DM bei Adresse siehe oben
Intis mit BRASSKNUCKLES, GOYKO SCHMIDT, etc.

Spiller



CLIT 45

Irgendwie und irgendwann hab ich die mal angeschrieben und irgendwie und irgendwann kamen die Antworten. Selten ne dämlichere Einleitung als diese gelesen. Warum schreib ich die dann so? Weil ich einfach nichts anderes über diese Band weiß. Also fang ich besser mal an, bevor hier noch mehr Scheiß zustande kommt.

Bandgeschichte und Besetzung?

Wir formierten uns im Juli 1996 aus Langeweile und weil niemand den Sound spielte den wir mochten. Also mußten wir die Sache in die eigene Hand nehmen. Wir kommen aus Long Beach California und heißen CLIT 45 und [illegible] KNOX GELATIN wie im BODY [illegible] Unsere aktuelle Besetzung ist Finn - gesang, Mike - Gitarre, Simon - Gitarre, Trent - Bass, George - Drum. Einige von uns spielten vorher in diversen anderen Bands die es aber nie geschafft haben aus dem Übungsraum [illegible]

Musikalische Einflüsse?

SHAM 69, ICONS OF FILTH, CONFLICT, ADICTS, 4 SKINS, LAST RESORT, RIOT SQUAD, SUBHUMANS, CHAOS UK, SPECIALS, ONE WAY SYSTEM, ISOL, OXYMORON, SPENT IDOLS, THE RUCKUS, THE AUTHORITY, BOVVER WONDERLAND, DEFIANCE, SWINDLE, DYSFUNCTIONAL YOUTH, CASUALITIES, BLANKS 77, THE HYSTERICS, THE STAND, THE STICHES, BRAINDANCE, THE UNSEEN, FLEAS AND LICE, CIVIL DISOBEDIENCE, THE EPELEPTIX, THE DREGS.

Habt Ihr schon was veröffentlicht?

Ja, wir haben 2 Demos draußen und werden dieses Jahr noch unsere erste 7" für Hostage Records einspielen.

Wie sieht's mit Konzerten bei Euch aus?

Wir haben bis jetzt 8 Konzerte inklusive Parties gegeben. Wir würden gerne [illegible] aber wir haben [illegible] Transportproblem da keiner von uns [illegible] Wir spielten bereits mit den SPENT IDOLS, SWINDLE, YOUTH [illegible] THE ANTI-PASSAFIST etc. [illegible] Punks [illegible]



Was bedeutet Punk für Euch?
Alle Bandmitglieder sind Punks, bis auf George er ist ein traditioneller Skinhead. Wir kommen sehr gut mit ihm aus. Nicht alle Skins in Südkalifornien sind so korrekt wie er. Du kannst ihn anrufen und im Hintergrund wirst du AUSROTTEN. etc horen. Punks oder Skins zu sein bedeutet für uns einen Lebensweg gefunden zu haben. Uns ist es egal was andere über uns denken, wir haben uns aus der Gesellschaft verabschiedet und es gibt keinen Weg zurück. Unsere Texte handeln auch davon. Ansonsten singen wir noch über Polizeiterror, Krieg, etc..

Zukunftspläne?
Viel Konzerte spielen Wir haben einige Angebote zusammen mit NAKED AGRESSION, CASUALITIES und DEFIANCE aufzutreten.

Letzte Worte?
Trinkt Bier. Steht zu euren Freunden, ob es nun Punks sind oder nicht. Sagt die Wahrheit. Und laßt euch nicht unterkriegen. Thank you Spiller. Cheers CLIT 45

Kontakt: CLIT 45, c/o Trent Brain, 3208 Kallin Ave., Long Beach, CA 90808, USA

Gibt es noch andere Bands in Eurer Gegend?
Ja. THE ANTI-PASSAFIST sind großartig. Sie spielen amerikanischen Oi!, sind ein wenig wie AGNOSTIC FRONT oder früher 80er LA stuff wie WASTED YOUTH oder MIDDLE CLASS Dann gibt es noch PRODUCT OF SOCIETY Sie sind eine jungere Band als wir und sind ca 14 - 15 Jahre alt Sie haben einen einzigartigen Sound irgendwo zwischen FILTH, J.V P und CRASS

PLATTENJUNKIES AUFGEPASST !!!

Anstatt der versprochenen Singleverkaufsliste, findet Ihr hier meine aktuelle Suchliste. Im ersten Teil sind die älteren und teilweise raren Sachen aufgeführt. Im zweiten ne Menge Sachen die man überall noch findet. Falls mir jemand mit irgendwelchen Sachen helfen kann, kann er sich ja mal melden. Habe ne Menge stuff zum tauschen, zahle aber auch bar. Adresse steht vorne im Heft. Spiller

SUCHLISTE 1 (alte Sachen)

7" SINGLES

ACES - one way street 7" UK ?
ADICTS - how sad (que triste) 7" spain 1982
ADX - falling in love again 7" UK 1985
AFFLICTED - I'm afflicted 7" UK 1980
AFFLICTED - all right boy 7" UK 1980
AFFLICTED - one forty two 7" UK ?
ALEX - come back charlie 7" japan 1987
ALEX - ga bamba 8" japan ?
ANGELIC UPSTARTS - murder of little towers 7" (original dead rec) UK 1978
ANGELIC UPSTARTS - we gotta get out of this place 7" italy 1980
BLITZ - new age 7" spain 1983
BREAKOUT - wall of solitude 7" UK 1981
BRISTELS - early 7" sweden ?
BROTHER INFERIOR/N O T.A. - split 7" USA ?
COBRA - doing all right 7" flexi japan 1985
COBRA - real now 7" japan 1990
COCKNEY REJECTS - hiroshima 7" UK ?
COCK SPARRER - running riot 7" spain 1977
COCK SPARRER - we love you 7" UK 1977
COCK SPARRER - we love you 7" spain 1978
COCK SPARRER - england belongs to me 7" UK 1982
COMMANDA SUICIDA - al k o 7" argentinia 1987
CRUX - keep on running 7" UK ?
DECIBELIOS - all 7"s spain 1982-89 ?
DISCORDS - ndg 7" canada 1982
DISCORDS - ftw 7" canada ?
EXPELLED - no life, no future 7" UK 1982
EXPLOITED - dead cities 7" netherland ?
FIRST STRIKE - let the rich 7" USA ?
FIVE YEAR MISSION - ufo 7" new zealand 1985
FLESH D VICE - transmission 7" new zealand 1985
FUN - ? 7" italy ?
GLORY STOMPERS - 2 x 7" canada ?
GUTTERSNIPES - live ep 7" UK ?
HOOLEY & THE TERRORS - laugh at me 7" ireland 1979
HOLLANDS GLORY - ? 7" NL ?
INFA RIOT - power 7" UK 1982
IRON CROSS - skinhead glory 7" USA 1982
KOHU 63 - early 7"s finland ?
KORTATU - all 7"s spain ?
LA SOURIS DEGLINGUEE - early 7"s france ?
LAST PATRIOTS - ? 7" greece ?
LAST STAND - noonday underground 7" USA ?
LEAPING LEONARDS - both 7"s UK ?
LITTLE ROOSTERS - she cat sister floozie 7" UK 1979
LITTLE ROOSTERS - people breakdown 7" UK 1981
LOKALMATADORE - bizzchen arm 7" D 1989 (blaues vinyl)
LOO S HALLOWEEN - it's all alright 7" japan 1986
LOVELESS - so wild 7" italy 1989
LOS JODONES - 3 song 7" argentinia 1983?
MAJOR ACCIDENT - warboots 7" UK 1982 (masacred melodies rec)
NABAT - scendermo nelle strade 7" italy 1982
NECRACEDIA - tired 7" USA ?
NEW ROTEKA - go or stop 7" japan 1985
NEW ROTEKA - dear all my lovers 7" japan 1987
NEWTOWN NEUROTICS - licencing hours 7" UK 1982
NO CLASS - rien a faire 7" france 1986
OFFICIAL HOOLIGANS - ? 7" USA 1994
OI POLLOI - resist the atomic menace 7" UK 1986
OUTCASTS - frustration 7" UK 1978
OUTCASTS - just another teenage rebel 7" UK 1978
OUTCASTS - self concious over you 7" UK 1979
OUTCASTS - magnum force 7" UK 1980
PHUT PHUT SPLODGENIK - 86 the year of the bean 7" UK 1986
PLASTIC GANGSTERS - plastic gangsters 7" UK 1983
RAS - rien a signaler 7" france 1983
RED ALERT - border guards 7" UK 1980
REJECTS - back to the start 7" UK 1985
SEVENTEEN - bank holiday? 7" UK ?
SHAM 69 - lost on highway 46 7" NZ ?
SHOWBIZ KIDS - I don't want to discuss that 7" UK 1980
SHUFFLE - oi 7" japan
SKINDEEP - football violence 7" UK 1985
SKUNKS - scratch 'n' sniff 7" australia ?
SLAUGHTER & THE DOGS - you & me 7" UK 1977
SLAUGHTER & THE DOGS - dame to blame 7" UK 1977
SLAUGHTER & THE DOGS - quick joey small 7" UK 1978
SLAUGHTER & THE DOGS - I believe 7" UK 1979 (Studio Sweethearts ?)
SLAUGHTER & THE DOGS - east side of town 7" UK 1980
SOCIAL DISTORTION
- story of my life CDS USA Epic
- cold feelings 7" USA Epic promo
- when she begins CDS USA Epic promo
- born to loose CDS USA Epic promo
SPURTS - petit papa fasciste 7" france 1982
SQUATS - chaos in nijmegen 7" NL 1981
TANDSTICKOR-SMOCKS - ? 7" NL 1983?
TIRATURA LIMITATA/ SHOCKING TV - split 7" italy 1983
TOY DOLLS - the toy dolls ep 7" UK 1982
TRASH - oioioi 7" D 1981
US BOMBS - any 7"s USA ?
V/A - devo cover 7" USA 1996
V/A - skins + punks = TNT 7" italy 1983
WRECKING CREW - judgement 7" USA 1988
WRETCHED ONES - old loud and snotty 7" USA 1990
WUT - ? 7" D ?
ZEPPO GOES TO HOLOCAUST - ? 7" norwegen ?
2 MINUTA MRZNIE - moderna omladina 7" yugoslavia ?

LP's und 12"s

ACCIDENT - crazy LP USA ?
AVENGERS - 1st LP USA ?
BURIAL/SPECTRE (BRITANARCHISTS) - split 12"? GB ?
COBRA - strangers 12" japan 1986
COCKNEY COCKS - cross counter 12"? japan ?
COCK SPARRER - 1st LP spain 1978?
DECIBELIOS - vivos 88 LP spain (only foldout) ?
DIOXINA - ? 12" italy ?
LANTERNE ROUGE - a laube du derier jour LP france 1986
LAST RESORT - skinhead anthems LP GB ? (white + black vinyl)
MOLODOI - royaume de jeunesse LP france 1992
NABAT - un altro giorni LP italy ?
NEW ROTEKA - drinkin' boys LP japan ?
NO TAG - can get away with it LP NZ ?
OI POLLOI/A O A. - split LP UK ?
P I G Z - bloody belgium 12" belgium ?
R A S - 84 LP france 1984
SHUFFLE - beat up 12" japan ?
SOCIAL DISTORTION
- Social Distortion Live CD USA New World boot
- sick boys CD USA Youth boot
- ball & chain 12" USA Epic promo
- let it be me 12" USA Epic promo
- ring of fire 12" USA Epic promo
- story of my life 12" USA Epic promo
- bad luck 12" USA Epic promo
STARCLUB - hot + cool LP japan 1983
STICKY FILTH - weep woman weep LP NZ/D 1989
US CHAOS - we've got the weapons LP USA ?
V/A - a kick up the arse LP incl freebie UK 1985
V/A - gout for the boot LP italy ?
V/A - left for dead LP USA ?
V/A - oi of japan LP japan 1985
V/A - quelli che urlano ancora LP italy ?
V/A - rip shit or bust LP NZ 1983
V/A - straight ahead vol 2 LP japan ?
V/A - 1984 the first LP france 1984
WANDERERS - rough songs LP japan ?

SUCHLISTE 2 (neuere Sachen)

7" SINGLES

AGAINST THE AUTHORITY / PIST - split 7" USA Records of Rebillion
ANTI-FLAG - die for the government 7" USA NRA
ANTI-FLAG / DBS - split 7" CAN Nefer Rec
ANTISEEN - with I don't like you on it 7" USA
BALTIMORE FOOTSTOMPERS / CHELLOVECK 4 - split 7" USA W M B Rec
THE BASICKS - basick r'n'r party 7" USA Records of Rebellion
BASTARD SQUAD - romper stomper 7" USA
BLANKS 77 / QUINCY PUNX - split 7" USA Turkey Baster Rec
THE BOILS / GOONS - split 7" USA Torque Rec
THE BOILS - anthems for the new generation 7" USA Beer City Rec
BROTHER INFERIOR / N O T A. - split 7" USA
THE CREED - easyway or hardway 7" J Bricks Rec
CRUELLE SECTION - oi 7" F One by One
DEAD END KIDS - elvis 7" USA Pelado Rec
DEAD END KIDS - punk in public 7" USA
DEAD END KIDS - dead end kids 7" USA
DISCOCKS - boot boys anthem 7" JAP Maruta Palace
D IS FOR DRAGSTER - chrysler solid state 7" USA Speed Nebraska Rec
THE DOLE - ? 7" canada ?
DROPKICK MURPHY'S / BRUISERS - split 7" USA Pogostick Rec
FIRST STRIKE - let the rich . 7" USA Stapress Rec
THE JONNY CATS - pinkyblack 7" USA
JUMPIN LANDMINES - creature features 7" USA Black Hole Rec
JUMPIN LANDMINES / TRIPLE A - split 7" USA Bummed Out Rec
LAST CALL - 7" USA GMM
MAIN STREET SAINTS - glory 7" USA 13 Luck
MUTT - retro 7" USA Peter Bower Rec
NEGATIVE REACTION / VIOLENT SOCIETY - split 7" USA Rot'n Roll Rec
NO MOTIV / THE CHOICE - split 7" USA
PADDED CELL - I don't need no arms 7" USA Deatheat Rec
PLAN A PROJECT - 532 seconds of 7" USA Records of Rebellion
THE REDUCERS - we are the people 7" USA Pair-O-Docs Rec
SPENT IDOLS / DEAD END KIDS - split 7" USA Rerun Rec
STUCK AT ZERO - I hate myself 7" USA Arkon Rec
THE SUSPECTS - voice of america 7" USA
TEEN COOL / ROOM 41 - split 7" USA Mortville Rec
THE TRAITORS - no friends 7" USA Johanns Face Rec
THE UNDERFEATED - 7" USA Chapter 11 Rec
V/A - insufficient funds 7" USA Chapter 11
V/A - oi! it's party time 1, 2 + 3 7"s F One by One
VIOLENT NINE - punkabilly rules o k 7" USA Little Boy Rec
VIOLENT SOCIETY / BOILS - split 7" USA Schuylkill Rec
THE WACKERS - tornado of beer + destuction 7" USA Better Day Collective
WHATEVER - snacktime 7" USA Dr Strange Rec

LP's und CD's

BASTARD SQUAD - EP/CD USA Fat Einstein Rec
DUCKY BOYS - no gettin out CD USA GMM Rec
DROPKICK MURPHYS - boys on the docks CD USA Cyclone Rec
FLATUS - aural fixations CD USA Black Pumpkin Rec
MAD PARADE - clown time is over CD USA Last Resort Rec
MANIC HISPANIC - the menudo incident CD USA Doctor Dream Rec
NO EMPATHY - the same mistakes LP USA Johann's Face Rec
RIOT SQUAD - back stabber LP USA Last Beat Rec
THE UNSEEN - lower class crucifixtion CD USA V M L Rec
V/A - don't pogo in your livingroom CD USA Pogostick Rec
V/A - it's a kick to be alive 10" JAP? Real Deal Rec
V/A - left for dead LP USA Cumpire Rec
V/A - more lies from the underground CD USA Stink Box Rec
V/A - punk nation unification CD CAN Nefer Rec
V/A - sauvages que be cois CD CAN Macadam Rec
V/A - very special people USA CD
VIOLENT SOCIETY - the rise 10" USA C I Rec

Hinter manche Platten habe ich ein Fragezeichen gesetzt, wenn ich das Erscheinungsjahr oder das Label, etc nicht genau wußte. Die Liste ändert sich ständig, also immer erst nachfragen.

REVIEWS (mal wieder alle von Spiller)

THE REBELS - *city of fear* EP (knockout)
Irgendwas stimmt doch mit der Aufnahme nicht, oder? Schade eigentlich, denn eigentlich sind die 4 Songs der Sunderländer Rebellen, auf dem blauen Stück Plastik gar nicht schlecht. Aber irgendwas stört mich an der verkackten Aufnahme....

DIE WUT - *same* EP (dirty faces/anomy rec)
Stand nicht nur auf meiner Suchliste, diese rare Debütsingle der Gelsenkirchener Punks von 1982. Jetzt endlich wiederveröffentlicht. Inklusive Button. Kaufen.

JETBUMPERS / CELLOPHANE SUCKERS - *split* EP (new lifeshark)
6 x Punkrock wie er aus Amiland nicht besser sein könnte. Und das obwohl die einen aus Solingen und die anderen aus Odenthal (wo auch immer das liegt) kommen. Klasse Scheibe.

H-BLOCK 101 - *a voice in the crowd* EP (new breed rec)
Auch hier wird Punkrock vom Feinsten an den Tag gelegt. Ist die Vinylversion der nur in Australien erschienen CD der Melbourner Band. Sofort bestellen, da auch nur auf 500 Exemplare limitiert.

INKOMPLEX - *ikarus* EP (plastic bomb)
Wat soll denn das? Wollt Ihr mich verarschen?

LOIKAEMIE - *oi! - that`s yer lot* EP (knockout)
Nach der genialen Debüt LP nun die erste Single der Plauener Oi! Band. Und sie machen auf dieser kleinen gelben Plastikscheibe exakt dort weiter wo sie auf der LP aufgehört haben. Mit Textbeilage in CD Booklet-format. Mit solchen Veröffentlichungen schießt man sich sehr schnell an die Spitze der deutschen Oi! Bands. Mehr davon

CHINESE TAKEAWAY - *the plastic passion* EP (new lifeshark)
Das ist Punkrock wie ich ihn mag. Auch wenn die aus Schweden kommen, können die mit den meisten US Bands dieser Spielart mithalten. Warum krieg ich von solchem "stuff" nicht mehr zum reviewen. Supergeil. Bitte, bitte mehr davon.

BLITZKRIEG

Diese BLITZKRIEG kommen aus Novi Sad in Jugoslawien, und haben rein gar nichts mit der englischen bzw der deutschen Band, mit gleichem Namen zu tun. BLITZKRIEG spielen melodischen, rockigen Oi! wie die späten RED ALERT mit nem leichten SOCIAL DISTORTION Touch. Wenn alles hinhaut, werden sie ihre Debüt Single auf FINAL VINYL RECORDS veröffentlichen. Nun aber zum Interview, welches mir Gitarrist Nikola beantwortete.

Wann und warum habt Ihr die Band gegründet? Aktuelle Besetzung?
Wir formierten BLITZKRIEG im Januar 1992, weil wir Punk Musik sehr lieben und dachten es könnte spaßig werden. Denn Namen BLITZKRIEG wählten wir, da er sich kraftvoll anhört. Wir haben bis jetzt 3 Demos veröffentlicht und spielten ca 20-30 Mal in Novi Sad. In anderen Städten sind wir bis jetzt ca. 4-5 Mal aufgetreten. U.a. spielten wir mit PROVOKACIJA (Provokation), GENERAL und MORAS ZIVETI DRUGACIJE (Du mußt anders leben) die wie wir ebenfalls alle aus Novi Sad kommen. Die aktuelle Besetzung lautet: Nemanja - Bass und Gesang; Nikola - Gitarre; Fedja - Gitarre und Goran - Schlagzeug. Vor BLITZKRIEG spielten wir alle schon in diversen anderen Oi! Bands hier in Novi Sad.

Was hört Ihr zur Zeit am liebsten?
Wir mögen sehr verschiedene Musikrichtungen, aber alles aus der Oi! und Punk Richtung. Wir hören gerne deutsche Bands wie WALTER ELF, SPERMBIRDS oder finnische wie KLAMYDIA und BGK *(das sind aber Käsköppe - Spiller)*. Unser absoluten Favoriten sind BUSINESS, COCK SPARRER, GBH, PTTB, ANGELIC UPSTARTS, COCKNEY REJECTS, etc...

Die Qualität Eures Tapes ist sehr gut. Was habt Ihr sonst schon veröffentlicht?
Wir zahlten für die Aufnahme von 10 Songs ungefähr 1500 DM. Wir haben hier 4-5 gute Studios wo man schon für 400-500 DM Demos aufnehmen kann. Für 1000 Dm bekommt man aber erst eine gute Aufnahme und für eine perfekte muß man 3000 DM hinlegen. Außer den 3 Tapes die wir veröffentlichten, waren wir nur auf einem Split-tape mit dem Titel "Virus-General-Blitzkrieg". In unserem Land ist es sehr schwer eine LP oder andere Platten zu veröffentlichen, weil die meisten Leute Punk ablehnen.

Gibt es bei Euch Probleme zwischen Punks und Skins?
Wir sind alles Punks, hatten aber früher auch Skinheads in der Band. Wir sind alles gute Freunde und hatten nie Probleme mit Skinheads. Auch die Skinheads haben keine Probleme mit Punks, da in unserer Stadt alle zusammenhalten. Natürlich gibt es wie überall Idioten auf beiden Seiten. Auf Konzerten haben wir immer ein sehr gemischtes Publikum.

Gibt's bei Euch auch Fanzines?
Ja, ich mochte das "Clockwork Novi Sad" und das "Bolji Zivot" (Besseres Leben) sehr gerne. Heute lese ich am liebsten das "Tri Drugara" (Drei Körper).

Was wißt Ihr über die deutsche Szene?
Wir wissen leider nicht sehr viel über Euch. Wir kennen nur einige Bands wie die TOTEN HOSEN, BÖHSE ONKELZ, WALTER ELF, SPERMBIRDS und OXYMORON. Ich denke zumindest das OXYMORON aus Deutschland sind. Jemand erzählte mir das es in Deutschland sehr viele Oi! Bands gibt, aber ich kenne nicht sehr viele davon.

Erzähl mal was über Novi Sad!
In Novi Sad leben ungefähr 500000 Menschen. 70 % davon sind Serben, 15 % sind Ungarn und 15 % andere. Wir haben hier aber keine Probleme wie in Kroatien oder Bosnien, denn die Menschen die hier leben sind sehr friedlich Es gibt hier viele Punkrock, Hardcore und Oi! Bands, aber die meisten tun nichts um was an der beschissenen Situation in unserer Stadt bzw in unserem Land zu ändern. Es gibt hier in Jugoslawien sehr viele Kriminelle wie die Mafia, die für unseren Präsidenten arbeitet. Fuck Milosevic. Wir haben hier ungefähr 5 Oi! Fanzines, die alle sehr gut sind. Gute Bands sind VRISA GENERACIJE (Schreie der Generation), die es bereits seit 14 Jahren gibt; RITAM NEREDA (Rhythmus der Zerstörung), die Du wahrscheinlich auch kennen wirst; MITESERES, eine jüngere Band; PROVKACIJA die Oi!/Punk spielen und die Punkrockband KOROZIJA (Zerfressen) Für Konzerte gibt es leider nur 1 bis 2 gute Pubs/Cafes. Und sonst? Es gibt hier den besten Punkplattenladen in Jugoslawien. Im Jugoslawischen Radio und Fernsehen läuft nur Volksmusik...

Kannst Du was zur Geschichte der Punk und Skinhead Bewegung in Jugoslawien bzw Novi Sad erzählen?
Eine der ersten Jugoslawischen Punkbands kam aus Novi Sad Sie hießen Pekinska Patka (Peking Ente) und das war ungefähr 1978 - glaube ich Das war die erste Punkwelle. Die Zweite begann in den Jahren 1982/83 mit Bands wie 2 MINUTA MRZNJE, VRISAK GENERACIJE, REVOLT, etc. 1983 gab es in Novi Sad rund 200 - 300 Punks und Skins. Sie waren immer vereint. Die dritte Punkwelle startete 1989. In diesem Jahr begannen viele Oi! Bands wie RITAM NEREDA oder GENERACIJA BEZ BUDUCNOSTI (Generation ohne Zukunft). Viele ausländische Punkbands spielten in dieser Zeit in Novi Sad wie z.B. die SPERMBIRDS, INFERNO oder BGK.

Kennst Du auch 2 MINUTA MRZNJE (Zwei Minuten Hass)? Ich suche deren Single.
Ja, ich kenne sie. Sie kommen vom Ende der Stadt aus Liman. Sie spielen nicht mehr, gehören aber immer noch zur Spitze jugoslawischen Oi!/Punk Szene. Ich kann Die ihr Tape mit einigen Demos schicken, aber die Single ist aufgrund ihrer geringen Auflage sehr schwer zu bekommen.

Sind DIREKTORI und RITAM NEREDA, die wohl bekanntesten jugoslawischen Oi! Bands noch aktiv?
DIREKTORI kommen aus Belgrad und wir aus Novi Sad mögen sie nicht sonderlich. Ich weiß nichts genaues über sie RITAM NEREDA sind die bekannteste jugoslawische Oi! Band und haben gerade eine neue CD/Cassette mit dem Titel "sounds of pain" veröffentlicht. Sie spielen auch sehr oft Live.

Geht Ihr zum Fußball?
Ja, wir mögen Fußball sehr gerne Wir gehen jeden Samstag zu den Spielen. Ich denke das Hooligans gut für den Fußball und das Feeling im Stadion sind. Da die Qualität der Spiele in Jugoslawien aber sehr schlecht ist gehen nicht soviel Leute ins Stadion Im Fernseher sehen wir uns deshalb auch oft Spiele aus Deutschland, England und Italien an.

Ist es einfach in Eurer Stadt an Platten und Klamotten zu kommen?
Eigentlich nicht, aber wir haben hier in Novi Sad einen Dr Martens Shop und man kann sich Boots für ca 120 DM kaufen. Allerdings muß ich für diese Summe ungefähr 20 Tage arbeiten. Wir haben einen sehr guten Oi!, Punk und Hardcore Plattenladen hier, oder wir fahren nach Ungarn zum Platten kaufen. Morgen werden meine Freunde und ich nach Budapest auf ein TOY DOLLS Konzert fahren.

Zukunftspläne?
Unsere erste Kassette ist mittlerweile fast ausverkauft. Im September '97 spielen wir einige Gigs hier in Novi Sad und evtl. in Belgrad oder überall dort wo man uns für Spritkohle, Essen und Trinken spielen laßt.

Letzte Worte?
Danke für das Interview. "Stay true and never give up. Cheers!" Nikola

Spiller



REVIEWS (mal wieder alle von Spiller)

DÖDELHAIE - *die beschissenen Jahre* CD (impact)
Haben mich nie besonders interessiert. Das erste was mir auffällt ist der Sänger, der sich wie der alte BOOTS & BRACES Shouter anhört. Ansonsten fällt mir nur auf das ich mit so`nem Sound immer noch nicht klar komme.

BAD MANNERS - *don`t knock the baldhead* CD (pork pie)
Nur 5 Jahre nach dem letzten BAD MANNERS Album erscheint die neue Scheibe mit 13 Stücken, die aber leider nur so vor sich hinplätschern ohne das sich bei mir etwas im Gehörgang festsetzt. Nach 5 Jahren hätte ich nämlich mehr erwartet.

ACROSS THE BORDER - *but life is boring...* MCD (wolverine)
Leider ohne Cover kam die neue / Track der Folkpunker. Gefällt mir aber auch nicht so gut wie die "crusty folk music.." CD die ebenfalls bei Wolverine erschien. Ach ja, die letzten 3 Lieder sind Live aufgenommen.

IN DEN FUßGANGERZONE

V/A - *box or be boxed* CD (lonsdale rec)
Im Gegensatz zu Dr. Martens die sich ja für ihre Skinhead Kundschaft schämen, kann man sich da bei der Firma Lonsdale nicht beklagen. Bringen sie nach der COCK SPARRER CD nun auch noch nen Oi!/Punk Sampler raus. Ist zwar fast alles bekannter Stuff, aber der gute Wille zählt. Schön auch das mitgelieferte Gipsgebiss.

THE BULLOCKS - *die rückkehr der lebenden Väter* CD (wolverine)
Solange ist das doch noch garnicht her das ich die letzte BULLOCKS CD besprochen hatte, oder? Nun denn, die Düsseldorfer DICKIES waren mal wieder im Studio um 5 neue Lieder einzuspielen (inkl einer Coverversion). Und auch noch alle in deutsch. Aufgefüllt wurde die CD dann mit sage und schreibe 17 Bonustracks und wird trotzdem zum Preis einer MCD verkauft. Wat will man mehr.

SPITFIRE - *night hunting* CD (pork pie)
Die St. Petersburger Band die einige wahrscheinlich noch vom letzten "united colors of ska" Sampler her kennen, präsentieren nun ihren ersten Longplayer auf dem sie Ska mit Punk mixen. Nichts für Ska Puristen, aber auch mir sagt das Teil nicht sonderlich zu.

DISLEXICS/BASTARD SQUAD - *split* EP (fat einstein rec)
Das ist der Sound den ich momentan liebe. Amis die versuchen 77er GB Punkrock, Oi! und alten US-Punk zu mischen. Raus kommt ein Sound der voll nach vorne abgeht und "Arsch kickt". Geniale EP. Unbedingt kaufen.

BOMB SQUADRON - *another generation lost* EP (black hole)
Wer auf Bands wie DEFIANCE, BRISTLES, etc steht, wird auch BOMB SQUADRON lieben müßen. Rauher Punkrock wie ihn die Inselaffen anno `82 auch nicht besser hätten machen können. Arschtritt Punkrock der in keinem Haushalt fehlen darf. Watch Out for their new EP on FINAL VINYL RECORDS.

HP.-49 - *stomach thinking* EP (running riot rec)
Zweite Veröffentlichung auf dem Oberhausener Label. Muß der . und der - im Bandnamen nicht anderesrum? HP-.49 fänd ich schon logischer als HP.-49, oder? Musikalisch sagt mir das ganze aber auch nicht sonderlich zu. Kann aber auch an der bescheidenen Qualität liegen. Sorry Bobby, hast aber auch immer ein Pech mit den Reviews.

IN DER FUßGANGERZONE

APOCALYPSE BABYS - *apocalypse now* EP (new lifeshark)
Gefielen mir schon mit ihren 4 Songs auf dem "british punkinvasion" Sampler von Amöbenklang. Und machen auf dieser 4 Track EP genau da mit ihrem super melodischen Punkrock weiter, wo sie auf dem Sampler aufgehört haben. Muß man haben.

LOS PLACEBOS - *skapolice* 7" (blackout)
Irgendwelche Probleme haben die Veröffentlichung dieser Single so in die Länge gezogen, daß ich schon garnicht mehr damit gerechnet habe. Leider gibbet aber auch nur 2 Songs und kaum weitere Information auf dem sehr sparsamen Cover (dafür aber farbiges Vinyl). Nächtesmal ein bißchen liebevoller das ganze.

SOMEWHERE BETWEEN HEAVEN AND HELL

SOCIAL DISTORTION



WITH SPECIAL GUESTS:

PEGBOY



BEST KISSERS IN THE WORLD

THURSDAY
APRIL 23

HOLLYWOOD
PALLADIUM

ON SALE NOW

TICKETMASTER
(213) 480-3232 · (714) 740-2000



STOOL SAMPLE

Aufmerksam auf diese Band wurde ich durch ein Review im Maximum Rock`n`Roll. Also schickte ich ihnen ein Paar Fragen und schon nach einem Monat lagen die Antworten vor. Beantwortet wurde das Interview von Bassist Roger.

Wie immer am Anfang etwas zur Bandgeschichte!
STOOL SAMPLE wurde 1995 während des "Stanley Cup Finale" gegründet. Wir waren sehr deprimiert das "Colorado" unsere geliebten "Red Wings" geschlagen hat. Wir wählten den Namen, weil wir ehrlich sind. Wir sind Scheiße. Zur Zeit spielen wir in folgender Besetzung: J.J. Drunk (I wasn`t always an asshole) - Gitarre; Doormatt (I feel the shit`s coming on) - Schlagzeug; Roger Rotgut (Occupation? Pornostar) - Bass; Chad Stepenwulfshit (The neighborhood slut) - Gitarre; Monsta Chaddy (Eats like a horse and fucks like a bunny) - Gesang. Der Drummer und beide Gitarristen spielten vorher bei einer Band die IGNORED hieß. Unseren ersten Gig hatten wir im Sommer 1996 und unser größtes Konzert gaben wir zusammen mit den ANTI-HEROS.

Ihr seit keine Skins, oder?
Wir würden uns nicht als Skins oder Punks bezeichnen, wir sind eher die größten Verlierer auf diesem Planeten. Wir spielen damit sich andere über ihre beschissene Existenz freuen. Unser Publikum setzt sich auch aus Verlierern, Leuten ohne Selbstachtung, usw zusammen. Wir geben den Leuten einen Grund Selbstmord zu verüben.

Was wißt Ihr über Deutschland?
Viele Lieblinge meiner Pornosammlung stammen aus Deutschland. G. Marx Bizarre Videos rule!! Irgendein deutscher Vertrieb orderte 50 Kopien unserer Single. Seitdem haben wir nie wieder was von ihm gehört.

Was geht in Atlanta so ab?
Atlanta sucks. Komm bloß nicht hier her. Jeder interessiert sich nur für Mode und nicht für eine Lebenseinstellung. Die Nutten sind teuer, aber wir haben einige gute Strip Lokale. Es gibt auch keine guten Bands hier. Außer wir spielen im Vorprogramm für sie, denn dann sehen sie besser aus, als sie in Wirklichkeit sind.

Habt Ihr was zu verkaufen?
Nur unsere Single mit dem Titel "suck my dick while I take a shit" und T-Shirt`s mit dem Single Cover als Motiv für 10 $.

Was plant Ihr für die Zukunft?
Ende September kommt eine Split Single raus auf der wir und eine andere Band aus Atlanta, die BLOODY SODS vertreten sind. Für diese 7" benötigen wir noch einen Vertrieb in Deutschland. Und nächstes Jahr wird`s wohl mehr neuen Stoff geben, denn wir sind zu blöd um aufzuhören.

Abschließende Worte?
Wir lieben deutsches Bier. Wir kaufen sehr viel davon. Bitte berücksichtigt diese Begünstigung und kauft viele unserer Platten. Wenn Ihr uns schreibt, werden wir auf eure Briefe wichsen. Versprochen. Keep it sleazy.... Roger Rotgut

Spiller